

SOUS LE PARRAINAGE DU MINISTRE DE LA CULTURE, DES ARTS ET DU TOURISME;
 DU MINISTRE DE L'ACCOMMODATION ET DES RELATIONS AVEC LE PARLEMENT;
 DU MINISTRE DU COMMERCE, DE L'INDUSTRIE ET DE L'ARTISANAT;
 DU MINISTRE DE L'ENERGIE, DU MAIRE DE LA COMMUNE DE OUAGADOUGOU
 ET LE PARRAINAGE ARTISTIQUE DE ALIF NAABA
 EN COLLABORATION AVEC L'INSTITUT FRANÇAIS, LA VILLE DE NANTERRE ET L'ATELIER 231

LE COLLECTIF ACMUR
 PRÉSENTE



RENDEZ VOUS CHEZ NOUS

LES VILLAGES D'AFRIQUE
 ACCUEILLENT LES ARTS DE LA RUE

20
 20

1er AU 8 FÉVRIER
 LES PRÉALABLES (7 LIEUX)

8 FÉVRIER
 LA PARADE

14 AU 16 FÉVRIER
 LES SPECTACLES

20 AU 22 FEVRIER : BAMAKO (MALI)
 16 AU 21 JUIN : LOME (TOGO)

THÈME : CULTURE ET LIEN SOCIAL – ENSEMBLE, ÇA VA MIEUX.
 EDITION HOMMAGE À HUBERT KAGAMBEGA

ARTS DE LA RUE
 CONCERTS LIVE
 SCÉNOGRAPHIE
 FORMATION
 RENCONTRES
 EDUCATION ARTISTIQUE

www.acmur-rdvcheznous.org

Rétrouvez nous sur :



MERCI À COMPAGNIE LE TEMPS QUI SÈCHE, COMPAGNIE ETOFFE DES RÊVES, COMPAGNIE MARBAYASSA, ECOLE DE CIRQUE,
 LIEU DE FABRIQUE LES NOCTAMBULES, FIVE FOOT FINGERS (FFF), LES GRANDE PERSONNES DE BORORMO, ESPACE KAYIRI, OUAGAWEB, IGI

BILAN DES EDITIONS PRECEDENTES

En février 2010, la première édition de Rendez Vous Chez Nous, imaginée depuis longtemps, se réalise.

Lors de ces dix années, le festival a évolué, s'est étoffé, a exploré de nouvelles dimensions.

Pendant ces dix ans :

1 262 700 participants aux différentes éditions.

460 compagnies accueillies

800 spectacles

70 artistes ou groupes musicaux pour des concerts live.

21 pays, 12 en Afrique (Burkina Faso, Bénin, Cameroun, Côte d'Ivoire, Ghana, Guinée, Mali, Niger, RDC, Sénégal, Tchad, Togo) et 9 du reste du monde (Australie, Belgique, Canada, Colombie, Corée, Espagne, France, Suisse, Tunisie).

890 personnes impliquées dans l'organisation, la technique et la sécurité.

27 festivals internationaux (France, Corée du Sud, Québec, Maroc, Benin, Côte d'Ivoire, Mali, Niger, Sénégal, Tchad, Togo) représentés ainsi que 6 lieux culturels de création et 11 institutions culturelles.

27 créations produites et présentées.

38 projets associés mis en oeuvre en partenariat avec le festival.

1 collège et **2** lycées, **10** écoles primaires impliquées dans des actions de médiation culturelle et d'éducation artistique, soit près de **40 000** élèves touchés.

5 000 commerçants et habitants touchés en termes de retombées économiques

1 9250 repas servis pour les artistes, l'équipe organisatrice et les invités.

78 formations, ateliers, rencontres ou échanges pour **700** stagiaires.

17 festivals d'Afrique centrale, de l'Ouest et du Nord rassemblés dans un réseau africain des festivals d'arts en espace public (Ma Rue).

19 stations de radio dont 4 internationales, **12** chaînes de télévision (dont 4 internationales) et **45** organes de presse

45 partenaires nationaux dont 9 publics et 36 privés ainsi que de 10 sponsors.

49 partenaires internationaux dont 24 publics et 25 privés.

EDITORIAL

LE COLLECTIF ACMUR

[Arts, Clowns, Marionnettes
et, Musique dans nos Rues]

Créé en 2009, ce collectif d'artistes contribue à la décentralisation et à la démocratisation de l'art au Burkina Faso et en Afrique de l'Ouest. Dans une logique de développement et de structuration des arts de la rue par la formation des artistes et des équipes organisatrices, il participe activement à la diffusion, à la création de spectacles, à la mise en réseau d'artistes et de programmeurs.

SOUTENEZ NOUS !

En revenant membre de l'Association ACMUR France, vous soutenez la création africaine grâce à vos dons.

Pour plus d'info :
acmurfrance@gmail.com
00226 78 78 77 41

EN LIGNE !

www.acmur-rdvcheznous.org
Facebook : Rendez-Vous Chez Nous
Instagram : rdvchenous226
Viméo : ACMUR Rdvcheznous

La culture est toujours considérée au dernier rang des besoins, c'est là une erreur majeure.

Elle est un besoin fondamental. Comme un essaim de dynamiques sociales qui engage un large éventail d'acteurs privés et publics. La culture est au carrefour d'enjeux d'intégration sociale, de cultures urbaines et de cohésion territoriale.

L'échec de nombreuses stratégies nationales et locales de développement procède de l'ignorance ou de la sous-estimation des dimensions culturelles de tout projet de développement humain : on a largement ignoré l'importance des droits culturels pour le respect de la dignité humaine, le développement des personnes et des communautés.

L'économie, acception dominante du monde, a jusque-là, et tardivement, examiné les effets externes de la culture sur le développement économique, d'abord en découvrant les retombées économiques, ensuite en leur reconnaissant un rôle très significatif de levier de développement. Mais au-delà ce rôle, elle tisse et retisse le lien social. Elle s'adresse au plus grand nombre sans distinction. Elle produit des œuvres, des émotions et de la critique salvatrice qui renforcent le lien social.


C'est ce dont nous avons le plus besoin dans notre pays aujourd'hui.

Le collectif ACMUR produit des arts sans frontières, des arts qui nous apportent ouverture d'esprit, ouverture au monde et à toutes les disciplines artistiques.

La culture est un au premier rang des besoins.

Trois jours intenses sous le signe de la création, du rêve, un rendez-vous populaire et artistique que vous êtes invités à partager avec nous.

Le collectif ACMUR,
Inspiré d'un texte d'Hubert Kagambéga.



HOMMAGE A HUBERT KAGAMBEGA



Il y a 10 ans, après nous avoir présenté, lors de la première édition de Rendez Vous Chez Nous, une magistrale version du Bourgeois Gentilhomme en mooré (Naaba), Hubert Kagambéga, comédien, metteur en scène et directeur artistique de la Compagnie Marbayassa, nous quittait.

Hubert Kagambéga était animé, selon ses propres paroles, par « l'esprit d'échange interculturel ». Metteur en scène rigoureux, respectueux des acteurs et du texte, il abordait tous les genres avec une égale qualité, que ce soit la tragi-comédie, la tragédie, les classiques, le drame psychologique, les littératures africaines ou européennes classiques ou modernes, la poésie ou encore le théâtre d'auteur.

Il était également sensible au respect du public, de tous les publics.

A ce titre, avec une pratique exigeante du théâtre de sensibilisation, il allait au-devant des publics populaires des villages et des quartiers, des publics scolaires, pour un théâtre de débats sur tous les sujets de société, pour une éducation artistique pour tous.

Sa présence, lors de la première édition du festival, fût pour nous un grand honneur.

Il incarnait et incarne encore, nos valeurs de démocratisation et de décentralisation de la culture, nos valeurs de partage et de diversité culturelle, ce qui nous anime dans la certitude de la relation profonde entre culture et lien social.

En ce dixième anniversaire de son départ, nous souhaitons lui dédier cette édition du Festival Rendez Vous Chez Nous.

De la part de nous tous !

COMPAGNIES EUROPEENNES ET INTERNATIONALES

MASTOC PRODUCTION – LÂCHE-MOI !



Un duo de choc entre un homme et une femme, entre un burkinabé et une française, 2 interprètes complices... Autour de l'énergie de la rage, de la colère et de ce qui nous fait vibrer... L'étrangeté, les incompréhensions culturelles, la tolérance... 2 singularités en quête de rencontre, curieux l'un de l'autre mais déterminés à exister à tout prix... 2 solitudes en errance, en mouance vers la liberté d'être. Entre danse et théâtre, un duo qui décoiffe...

Avec le soutien de l'Atelier 231, CNAREP de Sotteville-Lès-Rouen

FIVE FOOT FINGER



Des virtuoses du mat chinois qui accompagneront de jeunes circassiens burkinabé dans le cadre du projet Nouvelle Vague. Soutiens : Festival Parade(s) - Ville de Nanterre

Remerciements à l'Ecole de cirque et Lieu de Fabrique Les Noctambules.

LA COMPAGNIE DU TEMPS QUI SÈCHE



La compagnie Le Temps qui sèche questionne l'histoire, le temps, la mémoire, la trace, et les transmissions qui en résultent. Elle construit ses productions sur les récits d'habitants de « lieux de mémoires communes », partage et confronte ces nouvelles traces dans l'espace public.

EL GATO NEGRO (OU LE CHAT NOIR)



EL GATO NEGRO toujours aussi généreux, engagé et ouvert au monde nous embarque sur son île entre l'Afrique et l'Amérique Latine.

Après dix ans de voyage, plus de 500 concerts dans le monde et 3 albums distribués, c'est au Mali et au Burkina Faso que le félin posera ses valises cet hiver. Le prince chat couronné de plumes, revient faire ses griffes en France en 2019 avec « **Ouvre La Porte** » l'album Pop-Subtropical de l'année, composé entre Bogota, Paris et Ouagadougou.



COMPAGNIES BURKINABE

LES DODOS DU SECTEUR IO-MASQUES. (NOUVELLE VAGUE)



Les Dodos ont été sélectionnés pour le Marché africain du Spectacle d'Abidjan 2018 (MASA).

Le Dodo est une danse masquée introduite au Burkina Faso au 19ème siècle par les commerçants musulmans Haoussa du Niger. Le Dodo, « le bizarre », fait revivre d'étranges combats entre des êtres mi-homme, mi- bête, célébrant ainsi l'amitié entre l'homme et l'animal.

LES GRANDES PERSONNES DE BOROMO - MARIONNETTES GÉANTES NOUVELLE CRÉATION (NOUVELLE VAGUE)



Tout au long du festival, ils surgiront de derrière les maisons, de derrière les arbres... Ce sont les géants de Boromo ! N'hésitez pas à vous mêler à leur danse, répondre à leurs

salutations et à suivre leurs pas.

LA TROUPE D'ACMUR - THÉÂTRE SPECTACLE ENSEMBLE NOUVEAUX PARADIS



ACMUR s'est doté d'une troupe qui interprète un spectacle participatif sur le dialogue et la cohésion sociale. Ce spectacle a déjà tourné dans de nombreux villages du

Burkina Faso.

PATRICIA M'BAÏLEDE - THÉÂTRE SPECTACLE LA CAGE



Un spectacle plein d'engagement, passionnant, drôle et émouvant avec la comédienne Ilboudo Ramatou.

Un spectacle à mi-chemin entre clown, mime, improvisation et conte.

FRANÇOIS MOÏSE BAMBA- CONTE

François Moïse Bamba est un conteur professionnel du Burkina Faso. Issu de la caste des forgerons, les maîtres du feu et du fer, il fut initié à l'art du conte par son père. Par la suite, il suit diverses formations avec Hassane KOUYATE, Habib BEMBELE, Jihad DARWICHE et Françoise DIEP. Aujourd'hui, François Moïse Bamba, dit Le Forgeron conteur, est le directeur de la maison de la parole de Bobo-Dioulasso - qui organise le festival Yeleen - et le coordinateur du réseau de conteurs d'Afrique de l'Ouest "Afrifogo". Ateliers, contes traditionnels, récits contemporains inspirés de sa propre expérience, collectages, créations, constituent le large éventail de ses propositions artistiques. Son travail met en lumière la richesse du patrimoine oral burkinabè et questionne les sociétés contemporaines et leurs problématiques.

HIÉRARCHIE DU BAOBAB - CIRQUE SPECTACLE LE RÊVE DU SAVOIR



Dans sa nouvelle création « Rêve de savoir », la compagnie la hiérarchie du baobab propose une forme classique, où les musiciens traditionnels (djembé, balafon), jouent en live pour les artistes du plateau.

Ce spectacle parle d'un rêve. Celui d'un personnage en quête de savoir. Notre personnage endormi sera doué d'une agilité déconcertante et son rêve sera parsemé de rencontres.

LIONELLE EDOXIE GNOULA - THÉÂTRE SPECTACLE MONOLOGUE LEGS



Nos histoires de vie sont des chemins qui se croisent toujours au carrefour de nos haines. Les chemins de nos histoires se ressemblent et s'assemblent comme par hasard. Truffés de plaies chantantes, de douleurs dansantes, elles sont charpentes moqueuses de notre existence rescapée. Sans être à la guerre, nous sommes tous des blessés, puisque nous portons tous sur le dos, des kilos de douleurs. Surmonter, résister à ses douleurs multicolores est signe d'une vie plus que parfaite.

SON EXCELLENCE GERARD - COMEDIE



Qui ne connaît pas ses grands rôles sur les planches (N'Doleka à la Comédie-Française ou Songe d'une nuit d'été au Théâtre

National de Bruxelles)

et ses imitations du Président du Faso d'où il tire son titre honorifique ? Ses tirades sont aujourd'hui le « poil à gratter » des démocraties africaines. L'humour, on le sait, est un art difficile et on peut se permettre de dire que Gérard Ouedraogo en est un Ambassadeur magnifique.

AFRIQUE RACINE - CIRQUE



Magies, acrobatie, jonglage....Tel est le menu de ce spectacle joyeux, vivant et qui fait rire le public

que propose Afrique Racine. Créée en 2010, Afrique Racine est en effet composée d'artistes de plusieurs disciplines, acrobatie, jonglage, cirque. Depuis, avec leurs talents, ils sillonnent les festivals.

COMPAGNIES AFRICAINES

ROMARIC SOKPOH LE MAGICIEN BÉNINOIS (BÉNIN)

Un jeune magicien époustouffant. Dans les règles de l'art. Il a étonné le public de l'Afrique a un incroyable talent.

POKEMONE (GUINÉE) – DANSE URBAINE

Ce groupe de danse urbaine a brillé par la qualité de sa prestation sur la scène de « l'Afrique à un Incroyable Talent », sans compter ses nombreuses participations dans des grands festivals et battles de danse à travers l'Afrique.

AFUMA JUNIOR

Dans la continuité de la transmission, le festival accueille cette année les Afuma Junior (les échassiers venus du Togo).

FERNANDE KOUADIO N'GUESSAN



Artiste comédienne, actrice, conteuse et animatrice radio, Fernande Kouadio N'Guessan est plus connue sous le pseudonyme de « Nanda ». En tant que conteuse, elle participe à plusieurs festivals dont Paroles de Femmes au Niger, Universi'Arts au Bénin, Festival de Jeune Public au

Maroc, etc. Récemment, Nanda a reçu une formation de formateur en conte donnée par la Maison de la Parole de Dedougou au Burkina Faso.

DES PROJETS INNOVANTS

Un séminaire international des programmeurs d'art dans l'espace public

Celui-ci, à l'initiative du réseau africain des festivals d'arts dans l'espace public (Ma Rue) va rassembler des programmeurs, responsables de festivals, venus de 12 pays africains, de France, d'Espagne et du Royaume Uni.

EN MUSIQUE, DES MUSICIEN(NES) BURKINABÈ ET DU RESTE DU MONDE EN CONCERT LIVE

Des concerts live seront organisés chaque soir avec des vedettes de la chanson burkinabè et des groupes internationaux tels que :

MALIKA LA SLAMEUSE



Malika, la slamazone, est une des artistes féminines la plus réputée au Burkina Faso. Elle est également très engagée dans des œuvres sociales et vient de mettre en place une fondation pour soutenir le vivre ensemble

DJELIYA KADY ET LANCINA DIABATE



Une musique qui allie les styles Mandingue, salsa, reggae et rock

NOURAT



Ses compositions sont un concentré de mélodies reggae, R'n'B et blues dans une fusion de rythmes modernes et traditionnels. Sacrée meilleure artiste féminine burkinabè au Kundé 2013 avec un premier album très coloré baptisé « Daare », Nourat développe aujourd'hui un répertoire singulier fortement marqué par la musique jamaïcaine. Inspirée par Joseph Hill, Steel Pulse ou encore Dézarie, elle trace des lignes vocales métissées.

«BOO BOUM'MAANE»



«BOO BOUM'MAANE» signifie en langue locale mooré « occupe toi » ; « cherche quelque chose à faire ». Le groupe a été formé en 2014 par deux jeunes de gounguin : OUE-DRAOGO Kiswensida

Harouna et NANA cheick Nouredine Sougrinooma. Leur passion pour la musique et leur désir de contribuer à la sensibilisation de la jeunesse les a conduits en studio en novembre 2014 pour l'enregistrement de leurs premiers singles. Leur premier album « Gandamin » est composé de 09 titres.

RAÏSSA COMPAORÉ ET GROUPE GAB



Du reggae au pop en passant par des notes de jazz et rock elle apporte sa touche culturelle et traditionnelle donnant un style dont elle seule a le secret.

EZECHIEL NIKIEMA



Bercé par les percussions depuis sa tendre enfance au Burkina Faso, Ezé Wendtoin a forgé dès son jeune âge son talent aux côtés de son père percussionniste et pasteur évangéliste, et de sa mère chansonnière.

Batteur, guitariste chanteur, comédien et auteur-compositeur, il accorde une grande importance aux instruments traditionnels du terroir moaga, une composante de la soixantaine de groupes ethniques du Burkina Faso.

ZABDA & MOOGHO BAND ORCHESTRA CONCERT L'UNIVERS DU MOOGHO



L'univers du moogho est un projet artistique et culturel, qui est une création musicale originale qui s'inspire de la musique traditionnelle des masques africains en alliant le reggae, l'afro beat, le jazz et le rock

avec des thèmes variés.

SA MAJESTÉ ASKOY



Artiste assez original et atypique, Sa Majesté Askoy est l'un des plus productifs de sa génération et compte parmi les rappers burkinabè. Il s'est fait remarquer ces derniers temps de fort belle

manière avec son célèbre single «Zida ne va plus au zoo», réalisé en collaboration avec le célèbre Smarty.

S BAND



Fondé par le Guitariste Sina Kienou et le Chanteur Roi Sharuf à Abidjan en 2013, le S BAND arrive sur la scène ouagalaise et s'impose d'un style unique mélangeant Afro , Bues , Rock et Funk . Un rock mandingue dynamique emporté par la fantastique

Guitare indomptable de Sina Kienou

CHARLES BOHENA



“Charles est un artiste qui traverse les frontières par une musique universelle qui se laisse écouter avec plaisir et bonheur”, selon le slameur Ombr Blanch. Après de longues années d'expérience et de formation auprès des grands noms de la

musique, CHARLES BOHENA a présenté cette année son tout premier album au public en juillet 2017. Intitulé « différence », l'album est un hymne à la mémoire de tous ceux qui ont été victimes de racisme et de xénophobie.

LES COMPOSITIONS DE FLOBY

orent BELEMGNEGRÉ, également connu sous son nom de scène Floby, est un musicien de la province de Kouritenga au Burkina Faso. Il chante en français et en mòoré. Sa musique utilise des sons africains comme la kora et le djembé, mais aussi le rap et la guitare électrique.



PROJET NOUVELLE VAGUE : L' EXPLORATION DE NOUVELLES FORMES ET L'APPUI L'EMERGENCE ARTISTIQUE

Le développement de la création artistique et de sa qualité passe par un renouvellement des formes et des esthétiques, par des phases de recherche.

Il est bien sûr important de diffuser des spectacles auprès du public mais celui-ci, d'année en année, devient exigeant en termes de qualité artistique. C'est pourquoi même des formes très populaires doivent nécessairement se renouveler. En outre, l'apparition de nouvelles thématiques pour lesquelles le discours artistique est pertinent amène à renouveler les répertoires et à développer ces nouveaux propos.

Les nouvelles compagnies ou les artistes émergents doivent être soutenues dans ce cadre. Mais des compagnies reconnues doivent également être accompagnées dans leur souhait de renouveler leur répertoire et d'évoluer vers de nouvelles formes.

Nous inaugurons, cette année, un dispositif de soutien à tous ces artistes leur permettant à la fois d'approfondir leur projet et de le confronter à des professionnels. Nous l'appelons « Nouvelle Vague ».

Il donnera lieu à un travail d'élaboration, de suivi, d'expertise de professionnels et de présentation de travaux en cours, notamment avec la création d'un comité artistique. Ce projet se déroulera d'abord pendant le festival avec un workshop « Nouvelle Vague » ou se dérouleront des ateliers en danse, en cirque, en masques et en théâtre, notamment pour profiter de la venue de compagnies aguerries pendant la période du festival.

Dans le cadre de ce workshop, six compagnies venant de Ouagadougou, de Boromo et de Bobo Dioulasso verront ainsi leurs projets artistiques accompagnés. Ce travail se poursuivra ensuite tout au long de l'année avec l'appui de tuteurs artistiques et avec des formations complémentaires.

TABLE-RONDE DE HAUT NIVEAU

« COMMUNIQUER EN TEMPS DE CRISE » EN PARTENARIAT AVEC TERRE DES HOMMES

Pour chaque édition du Festival International Rendez Vous Chez Nous, des rencontres professionnelles sous la forme de séminaires ou de tables-rondes sont organisées pour accompagner la dimension artistique d'une dimension réflexive. En effet, les acteurs culturels et artistiques déploient leur travail dans des contextes divers qui peuvent être sociaux, politiques voire économiques et ces contextes interagissent fortement avec leur production. Les questions abordées peuvent concerner l'exercice professionnel (artistique, technique, administratif, financier) de ces acteurs mais également les conditions globales de cet exercice. Un projet artistique doit, en particulier, être articulé à une stratégie de communication. En outre, dans le contexte très tendu que traverse le pays à travers des manifestations d'extrémisme violent, il est fortement conditionné par des questions de sécurité, des acteurs eux-mêmes, des publics, des partenaires. C'est particulièrement vrai pour les acteurs culturels qui sont impliqués dans des démarches de sensibilisation sur des questions de société sensibles et sur des territoires à haut risque.

OBJECTIF

L'objectif général de cette table-ronde consistera donc à sensibiliser les acteurs artistiques et culturels à la manière dont on peut « communiquer en temps de crise » et à renforcer leurs capacités en la matière.

OBJECTIFS SPECIFIQUES DE LA RENCONTRE

- Accompagner les acteurs artistiques et culturels dans la conception et la mise en œuvre d'une stratégie de communication adaptée sur le projet et leur déroulement.
- Sensibiliser ces acteurs aux enjeux, au contexte et aux conditions spécifiques d'intervention et de Communication dans des zones en crise.
- Déboucher sur la réalisation d'outils et de techniques adaptées à la nature des problèmes rencontrés.

Samedi 15 février 2020, à Partir de 9 heures, à Napam Beogo

MEDIATION

Dans les quartiers de Ouagadougou, les villages de la commune de Komsilga et les quartiers de Bobo Dioulasso, l'équipe de médiation composée d'artistes et d'acteurs culturels, va à la rencontre des autorités coutumières et institutionnelles, des anciens, des habitants et des commerçants...

Cette équipe dialogue avec les populations afin que la démarche artistique de jouer ou créer dans la rue, soit comprise, acceptée et partagée. En milieu scolaire, l'objectif est le développement de la culture et des activités artistiques à l'école, dans une démarche de promotion de l'éducation citoyenne. Ainsi, ACMUR propose des spectacles gratuits et de qualité dans les cours des établissements, accompagnés par des rencontres entre médiateurs, enseignants et élèves avant et après les spectacles



EQUIPE

DIRECTION

BONIFACE KAGAMBEGA assisté de GILBERT AGBEVIDE

COORDINATION

MARCEL OUEDRAOGO, PHILIPPE CHAUDOIR, AMELIE TAPSOBA (PREALABLES), GERVAIS NOMBRE (PREALABLES), ATHANASE KABRE

ADMINISTRATION – GESTION

MARCEL OUEDRAOGO, PHILIPPE CHAUDOIR, SALLY ROUAMBA

PRODUCTION

GILBERT AGBEVIDE, AMELIE TAPSOBA

LOGISTIQUE : HEBERGEMENT, TRANSPORTS

JULIEN OUEDRAOGO, MOHAMED LAMINE COMPAORE, MAHAMADOU OUEDRAOGO, NICOLAS APALA, AMIDOU TIEGNA

ACCUEIL

ADELE ZONGO, JULIEN OUEDRAOGO, ETUDIANTS – Référent Lassine NIAMBA

CATERING

ROSA COMPAORE, ADELE ZONGO, ETUDIANTS – Référent Lassine NIAMBA

COMMUNICATION

EUSTACHE AGBOTON, MARIUS DIESSENGO, CONSTANT OUEDRAOGO (VIDEO), ABOUBACAR OUEDRAOGO (INFOGRAPHIE)

MEDIATION

AMILIE TAPSOBA, MOHAMED LAMINE COMPAORE, BAKUS KONATE, ROSA COMPAORE, JEAN LOUIS KAGAMBEGA, ETUDIANTS – Référent Lassine NIAMBA

FORMATION / NOUVELLE VAGUE

SALLY ROUAMBA, PHILIPPE CHAUDOIR, LEON ZONGO,

RENCONTRES

BONIFACE KAGAMBEGA, PHILIPPE CHAUDOIR, MARCEL OUEDRAOGO

TECHNIQUE

MAHAMADI COMPAORE, IDRISSE SAWADOGO, JACOB BAMOGO, SALIF OUEDRAOGO, MOHAMED KABEROU

SECURITE

BONIFACE KAGAMBEGA, ABDOULAYE ZEMANE

SANTE

YANOGO DONALD, MALICK SESSOUMA

SCENOGRAPHIE

ANAIS DEPRET, ABDOUL KADER KABORE, ISSA OUEDRAOGO

PHOTOGRAPHIE

Lauren Pasche, Fasky Ras, Noël Diophante, Collectif KAMA

MERCI !

Merci à toute l'équipe d'ACMUR et du festival, aux artistes, aux habitants de Ouagadougou, Bobo-Dioulasso, de la commune rurale de Komsilga, la Police Nationale, la Gendarmerie Nationale, les jeunes du quartier Bouxoumtenga (Gounghin), à l'orphelinat de Loumbila, aux enseignants, à Alif Naaba, Patrick Singh, Agathe Koné, Daniel Andrieu, Anne Le Goff, Florence Boullen- Dicecca, Mireille Odena, Evelyne Fagnen, KPG, Yannick Cochand, Lassané Ouédraogo, Elsa Hummel, Jérôme Boyer, Jérôme Kaboré, Carine Kemin, l'équipe de l'Institut Français du Burkina Faso.

Réseau Africain des Festivals d'Arts en Espace Public « Ma Rue »

Le réseau africain des festivals d'arts en espace public est un réseau qui rassemble des festivals venant de toute l'Afrique (13 festivals / 9 pays) dans le but de mutualiser les compétences de chacun, de mieux faire entendre la place de l'art dans l'espace public auprès des partenaires et de faciliter la circulation des œuvres en Afrique.

PROGRAMME

(SAUF MENTION, TOUS LES SPECTACLES SE DÉROULENT À LA PLACE DE LA FEMME À GOUNGHIN)

SAMEDI 8 FÉVRIER

9H : GRANDE PARADE : Départ devant la maison du Peuple, Direction Place de la Femme

VENDREDI 14 FÉVRIER

15H : Animation du quartier

15H 30 : Parade dans le quartier en direction de la place de la Femme (Grandes Personnes de Boromo, Les Dodos, Echassiers du Faso, Afuma)

16H : Troupe Traditionnelle

16H Installation des invités (Fanfare)

17H : Exécution de l'hymne national par l'Association Musicale Enfants du Monde

17H 15 : Projet Reconstruire sa maison - Jérôme Boyer

17H 45 : Discours d'ouverture

18H : Pokemone

18H : Romaric le Magicien (Institut Français de Ouagadougou)

18H 30 : Afuma (Institut Français de Ouagadougou)

18H 30 : Groupe AFOUNI

19H : Nouvelle Vague (Danse)

20H : Mastoc Production

20H 30 : Fernande Kuadio

21H : Romaric le Magicien

22H : Concerts live : Zabda, Ezkiel, Nourat

SAMEDI 15 FÉVRIER

16H : Animation du quartier – Parade

16H 30 : Five Foot Fingers

17H : Nouvelle Vague (Cirque)

18H : Afuma

18H 30 : Romaric le Magicien

19H : Mastoc Production

19H 30 : Edoxie (Napam Beogo)

20H : Fernande Kuadio

20H 30 : François Babam

20H 30 : Les grandes Personnes de Boromo (Institut Français de Ouagadougou)

21H : Concerts live : 2BM de Gounghin,

21H 30 : Raïssa Compaoré

22H : Sa majesté Askoy

22H 30 : Malika La Slameuse

23H : El Gato Negro

DIMANCHE 16 FÉVRIER

16H 30 : Animation du quartier – Parade

17H : Nouvelle Vague (Théâtre)

18H : Afuma

18H 30 : Five Foot Fingers

19H 30 : Pokemone

20H : Romaric le Magicien

20H 30 : Fernande Kuadio

21H : Son Excellence Gérard

21H 30 : Concerts live : S-Band

22 H : Charles Bohena

22 H 30 : Fusion FL

23 H : Floby