

ACMUR présente la 6^{ème} édition du festival

RENDEZ-VOUS CHEZ NOUS

LES VILLAGES D'AFRIQUE ACCUEILLENT LES ARTS DE LA RUE



DU 5 AU 22

FEVRIER 2015

GRATUIT

ARTS DE LA RUE
CONCERTS LIVE
SCENOGRAPHIE
FORMATION
EDUCATION ARTISTIQUE

INTEGRITE ET TRANSMISSION

Sous le parrainage d'Alif Naaba, de la Commune de Ouagadougou, la Commune rurale de Komsilga, la Commune de Bobo-Dioulasso. En collaboration avec l'Institut français du Burkina Faso, les Ateliers Frappaz de Villeurbanne, l'Atelier 231, la Ville de Nanterre, Les Grandes Personnes de Boromo, Face-O-Sceno.



Il ya trois ans quand le festival « Rendez vous chez nous » interrogeait la place de l'artiste dans la prévention des conflits, il nous semblait urgent de développer une compréhension contemporaine du sens de ce terme et de notre rôle.

Nous considérions alors que la démocratie et la citoyenneté étaient menacées en Afrique et ailleurs, et que les artistes devaient eux aussi prendre leur responsabilité.

2014 a été une année de lutte et de libération pour le Burkina Faso grâce à nos mères et à notre jeunesse, intègres.

Notre pays a changé, nous espérons que l'Etat entende, se transforme et s'adapte aux aspirations de cette révolution d'octobre.

« Rendez vous chez nous » est constamment en

mouvement et avance au rythme de la vie qui bat autour de nous.

Avec le soutien de tous, de nos équipes, nos partenaires et notamment de l'Institut français, le festival aura bel et bien lieu. Une belle programmation vous attend. Une rencontre de directeurs et de marionnettistes se tiendra également pour que les arts de la rue et les arts de la marionnette puissent prendre toute la place qu'ils méritent dans le paysage culturel de la sous-région.

Vous êtes nombreux chaque année à attendre cette fête, nous la souhaitons une fois encore faite de grandes joies partagées, de solidarité et de fraternité.

Bon festival à tous.

Le collectif ACMUR



LE COLLECTIF ACMUR

[Arts, Clowns, Marionnettes et Musiques dans nos Rues]

Créé en 2009, ce collectif d'artistes contribue à la décentralisation et à la démocratisation de l'art au Burkina Faso et en Afrique de l'Ouest. Dans une logique de développement et de structuration des arts de la rue par la formation des artistes et des équipes organisatrices, il participe activement à la diffusion, la création de spectacles, la mise en réseau d'artistes et de programmeurs.

AVEC NOUS

Soutenez les actions du collectif ACMUR et le Festival « Rendez vous chez nous » en devenant membre de l'association ACMUR France. Les adhésions à ACMUR permettent notamment de soutenir la création africaine.

Pour plus d'info acmurfrance@gmail.com

AGENDA REGION DE OUAGADOUGOU



SAMEDI 7 FEVRIER

Départ Institut français de Ouaga

9h Grande parade direction place de la femme

MERCREDI 11 FEVRIER

Place de la Femme

17h-20h Cérémonie d'ouverture

Marché de Komsilga : Commando des arts de la rue

JEUDI 12 FEVRIER

Orphelinat de Loumbila

10h Patrick Kabré / Les acrobates ghanéens / Les Vrais Majors

Marché de Kiefangué

15h Batoukada de Bobo + Les Grandes Personnes de Boromo

16h Acrobates ghanéens

Institut français de Ouaga

16h Fanfare de Blockhaus

17h Cie Segun Ola Création + West african culture

18h Emile Didier Nana

Place de la Femme

19h Les Vrais Majors

20h30 Concert live : Fatoumata Diawara

VENDREDI 13 FEVRIER

Marché de Bassam Yam

15h Fanfare de Blockhaus

15h30 Cie Segun Ola Création + West african culture

16h30 Afuma

Institut français de Ouaga

17h Acrobates ghanéens - 18h Les Vrais Majors

19h Café concert : Madéni Kienou

Place de la Femme

19h Fanfare de Blockhaus + Les Grandes Personnes

20h Moral Soul

21h Plateau découverte humour et slam + Natou

23h Concerts live : Jacob Salem + Joyle soldat feat Alif Naaba

SAMEDI 14 FEVRIER

Marché de Komsilga

15h Garib Mens 16h Les Vrais Majors

17h Acrobates ghanéens

Institut français de Ouaga

16h Cie Kyokoyo 17h Afuma

18h Cie Presque siamoises

Place de la Femme

16h Assami l'acrobate

17h Emile Didier Nana

18h Batoukada de Bobo + Les Grandes Personnes

20h Cie Segun Ola Création + West african culture

21h KPG

22h Garib Mens

23h Concerts live : Yili Nooma + Mai Lingani

DIMANCHE 15 FEVRIER

Marché de Kiefangué

15h Afuma 15h30 Cie Kyokoyo

16h30 Assami l'acrobate

Place de la Femme

10h Cie Presque siamoises

11h Assami l'acrobate

11h30 Koombi Culture

12h30 Bouldegum

16h Acrobates ghanéens

17h Conte sur la thématique de l'Intégrité

18h Collectif Jump

19h Cie Kyokoyo

20h Fanfare de Blockhaus

20h30 Afuma

21h30 Moral Soul + invités

22h30 Concerts live : Madéni Kienou + Patrick Kabré

Vendredi 13 février et samedi 14 février :
Impromptus Micro Mondes # Intègres

BOBO-DIOULASSO

JEUDI 19 FEVRIER

Départ Rond point du Cinquantenaire

16h Grande parade de lancement direction l'IF

Institut français de Bobo : 18h Assami l'acrobate

VENDREDI 20 FEVRIER

Kabakouroumissiri : 15h30 Batoukada de Bobo

16h Assami l'acrobate

Bolomakoté : 16h Grandes Personnes de Boromo

17h Création de Siraba « Bobo Dioulasso »

Centre Siraba : 19h Animations 22h Plateau découverte

IF Bobo : 19h Café Concert 20h De Faktó - solo

SAMEDI 21 FEVRIER

IF Bobo : 16h Pauline Delerue + Cécile Lemaitre

17h Emile Didier Nana

19h De Faktó - duo

Centre Siraba : Batoukada + Grandes Personnes

21h30 Concerts live vedettes burkinabé

DIMANCHE 22 FEVRIER

De 10h à 12h Visite de « Sya La Belle »

Centre Siraba : À partir de 17h Pauline Delerue +

Cécile Lemaitre / Plateau découverte

/ Siraba musique



PROGRAMME



Acrobates ghanéens ▷ PERFORMANCE, GHANA

L'école des acrobates du Ghana est parmi les plus expérimentales d'Afrique de l'Ouest. Après nous avoir étourdies avec leurs contorsions ils vous épatent une fois encore avec leur nouveau spectacle où corps et BMX s'entremêlent dans des acrobaties époustouflantes.

Ahmad

▷ MARIONNETTES, BURKINA FASO

Toutes en récupération, les marionnettes d'Ahmad improvisent au grès des musiques et s'invitent dans le public pour échanger quelques pas de danse avec les enfants !

Afuma ▷ ÉCHASSES, TOGO

Ces échassiers virtuoses font revivre la danse traditionnelle togolaise tchébé. Tout en légèreté perchés sur la nervure d'une feuille, ils évoluent à des hauteurs comprises entre 2 et 4 mètres de haut, et réalisent des figures surprenantes. Un déploiement de techniques surnaturelles sous tendu par une culture populaire vaudou.

Assami

▷ ACROBATIE, BURKINA FASO

Il est parmi les meilleurs acrobates du Burkina Faso et propose le temps d'un spectacle de mettre en avant son art avec humour et dérision. Feignant de louper ses tours, se sont à de véritables prouesses hilarantes auxquelles nous assistons.



Afuma



Assami



Les dodos



De fakto

Batoukade de Bobo

▷ MUSIQUE, BURKINA FASO

Si vous avez la chance de les croiser au détour de la parade ou dans la ville, pour sûr vous danserez et les rythmes des percussions brésiliennes ne vous quitteront plus.

Bouldegum

▷ MARIONNETTES/ANIMATIONS, CÔTE D'IVOIRE

Ces marionnettes et clowns envahiront les rues pour le plus grand plaisir des enfants. Leurs souriantes animations, leurs boîtes à malice et leur talent de maquilleurs feront de vous de vrais personnages !

Batukaouaga (cissin)

▷ MUSIQUE, BURKINA FASO

Depuis trois ans cette batukada composée uniquement d'enfants les initie à la musique et à différentes formes de percussions. Après avoir participé à la parade l'édition passée et avoir rencontré des professionnels de la musique, ils seront au devant de la scène cette année.

Cavaliers du Naaba ▷ BURKINA FASO

L'histoire mossi de Ouedraogo « l'étalon », le cheval, sont au cœur des traditions du Burkina Faso. Les Cavaliers du Moghbo Naaba que l'on croise dans les rues, déploieront leurs incroyables acrobaties sur les lieux du festival.

PROGRAMME

Centre Siraba, Bobo Dioulasso

▷ COMÉDIE MUSICALE, CRÉATION, BURKINA FASO

Un projet intergénérationnel, entre musique et danse pour parler de l'histoire de la ville de Bobo Dioulasso, depuis l'indépendance du Burkina Faso à nos jours à travers ses coutumes, ses valeurs et ses espoirs à venir.

Collectif jump ▷ DANSE, BURKINA FASO

Ce collectif dynamique au croisement entre la création artistique et l'éducation populaire interroge la question de l'intégration et du lien social. Leur discipline, le hip-hop et plus particulièrement le jump, tout un monde en mouvement.

De fakto, J'arrive ! ▷ DANSE, FRANCE

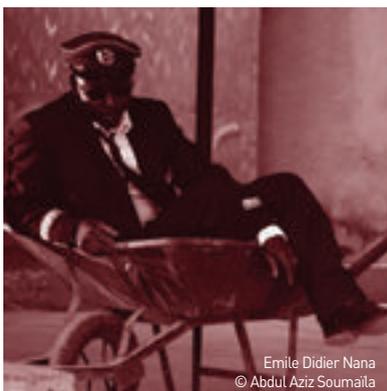
Un homme assis quelque part un bouquet de fleurs à la main, attend une femme. Cette histoire raconte la quête éperdue d'amour, la vieillesse et la mort. Porté par l'univers des chansons de Jacques Brel, un danseur navigue entre Buster Keaton et Fred Astaire et nous livre un langage de danse métissé, prenant sa source dans le hip-hop.

Emile Didier Nana / Tartar(e), Embarquement pour Battafadoua ▷ BURKINA FASO / FRANCE

Cette chronique du quotidien composée de tableaux, traverse l'univers rural africain. La femme, l'instituteur, le veillard, le fou... autant de figures qui avec émotion et humour dépeignent le tressage des générations et la vanité humaine.



Koombi Culture



Emile Didier Nana
© Abdul Aziz Soumaila



Presque Siamoisés

Dodo du Secteur 10

▷ DANSE / MASQUES, BURKINA FASO

Le Dodo est une danse masquée introduite au Burkina Faso au 19^{ème} siècle par les commerçants musulmans Haoussa du Niger. Le Dodo, « le bizarre », fait revivre d'étranges combats entre des êtres mi-homme, mi-bête, célébrant ainsi l'amitié entre l'homme et l'animal.

Echassiers du faso ▷ BURKINA FASO

Les échassiers surprendront le public et les passants avec leurs étranges costumes et leurs impressionnantes performances acrobatiques inattendues.

Face-O-Sceno, La danseuse de l'eau ▷ THÉÂTRE / SCÉNOGRAPHIE, 1^{ÈRE} ÉTAPE DE CRÉATION

Après avoir adapté *Le Petit Prince* de Saint-Exupéry, cette année le collectif travaillera à partir du texte de JP Guingané. Quelle place l'eau occupe-t-elle dans la vie de l'Homme ? L'eau potable est-elle accessible à tous ? Quel avenir pour la génération future ?

Avec les ateliers de formation du théâtre de l'Évasion

Fanfare de Blockhaus ▷ MUSIQUE, CÔTE D'IVOIRE

Cette fanfare de fêtes populaires, la plus demandée de Côte d'Ivoire, accompagnera les festivités de « Rendez vous chez nous » grâce à l'étendue et la variété de son répertoire des musiques d'Afrique de l'Ouest des années 80,90.

PROGRAMME

Cie Konkondo , Garib Mens

▷ MUSIQUE / THÉÂTRE, BURKINA FASO

C'est l'histoire de la rencontre entre trois mendiants qui ensemble tentent de lutter contre les aléas de la vie et de se créer un avenir. Ils transforment leurs boîtes en instruments de musique qu'ils manient à merveille... Un message d'espoir.

Les Grandes Personnes de Boromo

▷ MARIONNETTES GÉANTES, BURKINA FASO

Pour parler de citoyenneté l'an passé, les Grandes Personnes de Boromo ont mis à l'honneur la femme en créant une Marraïne géante. Pour cette édition sur le thème de l'intégrité et de la transmission, il s'agira de prendre notre envol vers l'avenir en compagnie d'un oiseau colossal.

Koombi culture ▷ DANSE ACROBATIQUE

/ MUSIQUE , CRÉATION, BURKINA FASO

Le Centre Culturel Koombi est un espace de formations artistique et artisanale pour enfants et jeunes en milieu rural situé à Arbollé dans la Province du Passoré au Burkina Faso. C'est un collectif uni qui vous enchantera par ses acrobaties dansées et aux sons de sa fanfare.

Cie Kyokoyo, Les Gardawa

▷ DANSE / THÉÂTRE, NIGER

Les Gardawa viennent de trois villages nigériens : Lokoyo, Ligudo et Bingara. Ils se déplacent comme les troubadours du Moyen-Age. En échange de leur accueil, les Gardawa leur offrent une nuit de spectacle, l'occasion aussi pour les jeunes des villages de se rencontrer et de lier des relations amoureuses...



Garib Mens



KPG



Les Vrais Majors



Moral Soul

KPG, Paroles de forgeron ▷ CONTE, BURKINA

Aveuglé par ses soucis l'homme court vers le vide. Pourtant Pané Yam, le Maître de la forge, veille à transmettre ses secrets pour apprendre à l'homme à cultiver sa vie. Une satire d'un monde moderne amnésique qui oublie que les traditions portent en elles la plupart des réponses à ses problèmes.

Micro Mondes # Intègres ▷ THÉÂTRE / DANSE

/ CHANT, FRANCE / BURKINA FASO / TCHAD

Une série de flashes et d'impromptus à découvrir dans les alentours de la Place de la Femme orchestrée par Nathalie Veillet (Là Hors De), Adonis Nébie (Teguerer Danse), Bonaventure Majitoubagar (Djamah Afrik) avec la complicité de Tifa Ouedraogo et de Simon Marozzi.

Moral Soul, « 99 » ▷ DANSE, FRANCE

Cette création autobiographique d'Hermann Asseh est à la fois un retour au pays, une exploration de la partie africaine et de l'arrivée en France du chorégraphe mais aussi une affirmation de son identité artistique mêlant hip-hop, capoeira, danse africaine et vidéo.

Pauline Delerue + Cécile Lemaitre, Seule dans mon phare breton

▷ MARIONNETTES, FRANCE

2 princesses contemporaines, 2 tricoteuses en mal d'amour, se retrouvent pour refaire leur monde. Dans leur univers de laine elles vont donner vie à une galerie de personnages: pelotes, aiguilles, écharpes seront les héroïnes d'histoires d'amour emmêlées et improvisées.



PROGRAMME

Cie Presque siamoises, Bertha et Miranda

▷ BIZARRERIES CONTORSIONNÉES, FRANCE

Arrêtez-vous un instant. A travers l'univers forrain, Bertha et Miranda vont réveiller votre imaginaire. Les exploits techniques de ces deux contorsionnistes amenés avec humour et poésie vont vous faire voyager.

Cie Segun Ola Création + West african culture, Mon mouton à moi

▷ CIRQUE / MARIONNETTES, BÉNIN

La moitié des histoires d'amour se soldent par la séparation et le divorce, souvent du fait de trahison ou d'ingérence des familles dans les histoires du foyer. Mais en Afrique et particulièrement au Bénin, les pratiques occultes aideraient à garder l'homme ou la femme uniquement pour soi...

Les Vrais Majors, Les Majors recrutent

▷ THÉÂTRE, BELGIQUE

Artistes de cirque et de théâtre, avec humour et dynamisme ils s'adressent à vous directement, chers spectateurs. Ces soldats d'opérette recrutent pour donner du *beau*. Attention vous pourriez bien être le prochain Major !

Plateau slam

Intégrité et transmission : autour du thème du festival des slameurs burkinabé viendront déclamer leur poésie. Un espace scénique partagé, pour une parole libérée.

Plateau humour

Les grands vainqueurs du « Ouistiti d'or » viendront nous dérider dans la joie et la bonne humeur, dérision et parodie seront au rendez-vous.

PROJETS ASSOCIES



Résidence d'écriture, création, Cabaret Intègre, Burkina Faso / Tchad / France

Parler d'intégrité, c'est parler du rapport à l'autre, de notre rapport à la politique, au pouvoir, notre vie dans la cité et de nos capacités à vivre en paix. Après la création *Démocratie I love you en 2014*, Evelyne Fagnen proposera des écrits à Ahamat Mahamat Djamal, pour donner naissance en 2016 à la création du spectacle *Cabaret Intègre*.

Portraits de femmes

Cette année encore le collectif ACMUR rendra hommage à ces femmes de l'ombre, passeuses et courageuses. La réalisation de portraits de femmes intègres, initiée pendant le festival, se poursuivra tout au long de l'année.

Cercle des carnettistes

Après avoir lui-même échangé sur cette pratique avec des confrères burkinabé et français, le dessinateur Oza initiera des jeunes à l'occasion du festival. Les carnettistes en herbe se mêleront aux artistes et aux spectateurs pour croquer leurs inspirations et laisser des traces de ces spectacles et moments éphémères. Le carnet : un art de la rue à part entière.

Plastiqueurs, scénographie, France / Burkina Faso

Après avoir travaillé sur les objets du quotidien puis le coton et avoir transformé le tout en scénographies monumentales, les Plastiqueurs reviennent cette fois avec l'idée de magnifier et de jouer avec la douce lumière du Burkina Faso. Attention les yeux.

Avec le soutien de l'Atelier 231 et le CEFISE de Ouagadougou.

Les ateliers frappaz, scénographie - France / Burkina

Pas question de rire jaune ou de voir rouge, autour de la thématique intégrité et transmission, les arbres et autres mobiliers urbains des lieux de représentations redonneront ses couleurs au pays des hommes intègres. Retrouvez également la scénographie aquatique « quatre continents » à l'Institut Français de Bobo-Dioulasso.

Mur Mur, performance de fresques murales

A l'initiative de l'association Napam Beogo, des artistes investiront les murs de Ouagadougou : **du 26 janv au 14 février, vernissage le 7 février** En parallèle un marché équitable sera organisé à la Place de la Femme **du 12 au 14 février**.



CONCERTS LIVE



Fatoumata Diawara

Grande voix de la musique malienne, Fatoumata Diawara vous enchantera avec son légendaire Folk Wassoulou. Le Wassoulou, du nom de cette commune située au Sud du Mali, brasse différents styles musicaux, de la salsa au funk en passant par le rock. Une artiste libre et engagée.



Jacob Salem

Jacob a commencé à claquer des doigts à 9 ans pour le Mogho Naaba et c'est dans la cour royale qu'il apprendra les rythmes de son ethnie de guerrier. Mais au langage des poings il a préféré celui du warba, du wiré, du terkay, du liwaga. Tradition, galère et rock'n'roll, c'est le crédo de cet artiste fécond.



© S. Koller

Joey le soldat feat Alif Naaba

Hip-hop, Joey le soldat l'est profondément. Depuis plus de dix ans, il paufine son art et viendra parler sans détours du pillage des richesses en Afrique, des mariages forcés, des enfants des rues mais aussi chanter le retour de la saison des pluies...



Madeni Kienou

Baba Kienou, griot et musicien émérite, a marqué les grands moments de réjouissance de la ville de Ouagadougou dès les années 70. Les Kienou sont griots de père en fils, mais surtout musiciens dans la plus pure tradition.



CONCERTS LIVE



Mai Lingani

Elle est l'une des grandes voix porteuses de la musique burkinabè à l'extérieur et plus particulièrement aux Etats-Unis. Mai Lingani en tant que danseuse, chanteuse et auteur-compositeur allie gracieusement musique moderne et traditionnelle.



Natou

Dans son village natal, dès l'âge de 10 ans elle chante aux côtés de sa sœur dans toutes les fêtes familiales. S'ensuit une carrière au sein du groupe de femmes « Pakisto » (« Ne déteste pas l'autre ») et à présent une carrière solo. Attendez-vous à chanter et à danser le warba.



Patrick Kabré

Patrick Kabré façonne une musique moderne et explosive où afrobeat et reflets de musiques traditionnelles mandingues côtoient la force du blues et les clins d'œil du rock. Performeur fougueux, il nous entraîne dans un univers musical percutant et coloré.



Yili Nooma

Riche d'un parcours d'actrice, de danseuse et de chanteuse en collaboration avec de nombreux artistes, elle marque également dans sa musique son engagement dans un combat aux côtés des femmes face aux réalités culturelles de son cher Faso.

ATELIERS ECHANGES



Depuis 2005, ACMUR organise des ateliers et des formations pour les artistes, les techniciens et les opérateurs culturels œuvrant dans l'espace public et pour le spectacle vivant.

ACMUR a choisi de capitaliser sur la venue d'artistes internationaux en organisant des temps d'échanges de pratiques et de savoir-faire. Ces ateliers, dont le contenu est co-construit par les stagiaires et les formateurs sur la base de leurs besoins spécifiques, donnent naissance à des créations et projets à long terme.

Rencontre de l'UNIMA Union Internationale de la Marionnette

Issus du monde entier, les membres de l'UNIMA contribuent au développement et à la diffusion de l'art de la marionnette. Cette rencontre d'une semaine est l'occasion pour tous les acteurs de la marionnette des pays d'Afrique de l'Ouest, qu'ils soient marionnettistes (amateurs ou professionnels), passionnés par l'art de la marionnette ou travaillant à cet art, d'échanger sur leurs pratiques et les perspectives pour la discipline.

Prochaine étape : rencontre UNIMA Afrique

Structuration et développement des arts de la rue

Echanges de professionnels sur le développement de projets artistiques et la structuration de compagnies œuvrant dans et pour l'espace public en Afrique.

Cette formation constitue la première pierre d'un accompagnement à la viabilisation régionale du secteur, à la visibilité internationale des créations dans l'objectif de consolider un réseau de tournées et de coproductions.

Avec Daniel Andrieu fondateur de l'Atelier 231 et directeur du festival Viva Cité à Sotteville-Les-Rouen et Claudine Dussolier éditrice et présidente du CNAR Le Moulin Fondu.

Formation réalisation vidéo

Avec le collectif La Mescla

Une formation en réalisation vidéo d'événements dans l'espace public se déroulera tout au long du festival avec pour première approche l'écriture et la captation d'images de spectacles de rue. La formation se déroulera en binômes et se fera en trois temps : deux semaines de théorie (avant et après le festival) et une étape pratique tout au long des festivités.

Danse

Avec la compagnie Moral Soul

Le projet Sooba To (« Danse dans nos rues »), est coordonné par la compagnie Moral Soul et le Collectif ACMUR. Ce projet de coopération sur trois années conduira des actions de formation et d'échanges en danse hip-hop et capoeira qui évolueront vers une création pour 2017.

Marionnettes

Avec Pauline Delerue

Autour du spectacle *Dans mon phare breton*, sur la question des relations amoureuses, Pauline Delerue accompagnée de femmes des quartiers de Bobo-Dioulasso adaptera ses propos à la réalité burkinabé. Par ailleurs un échange sur les pratiques de théâtre d'objets sera mis en place avec des artistes marionnettistes.

Avec les Grandes Personnes de Boromo

Il s'agira cette année de travailler à la construction de l'oiseau géant dédié à la thématique du festival, mais aussi de réhabiliter et de redonner leur éclat à l'ensemble des marionnettes géantes qui paraderont.

Théâtre

Avec la compagnie Les Vrais Majors

La compagnie travaillera en amont des représentations à l'adaptation de son spectacle avec plusieurs comédiens burkinabé. Cet échange permettra également de partager entre interprètes les différentes techniques de jeu et d'expression en rue.

MEDIATION



Dans les quartiers de Ouagadougou, les villages de la commune de Komsilga et les quartiers de Bobo Dioulasso, l'équipe de médiation composée d'artistes et d'acteurs culturels, va à la rencontre des autorités coutumières et institutionnelles, des anciens, des habitants et des commerçants... Cette équipe dialogue avec les populations afin que la démarche artistique de jouer ou créer dans la rue, soit comprise, acceptée et partagée.

En milieu scolaire, l'objectif est le développement de la culture et des activités artistiques à l'école, dans une démarche de promotion de l'éducation citoyenne. Ainsi ACMUR propose des spectacles gratuits et de qualité dans les cours des établissements, accompagnés par des rencontres entre médiateurs, enseignants et élèves avant et après les spectacles.

EQUIPE



Direction artistique : Boniface Kagambega

Coordination : Elodie Dondaine, Gervais Nombre, Marcel Ouedraogo

Administration / Production : Aly Baba Traoré, Céline Beja, Bernard Ouallbeogo, Pierre Wendwaoga Ouangré

Médiation : Alani Aboussamadou, Aurélie Appart, Margot Cervier, Blaise Dala, Charles Diendéré, Jean-Louis Kagambega, Souleymane Koumare, Pierre Le Manac'h, Ambroise Nanema, Ahmad Ouedraogo, Salif Ouedraogo, Amidou Tiegna, Pierre Wendwaoga Ouangré

Communication : Eustache Agboton, Elodie Dondaine, Rui Rui Liu, Marcel Ouedraogo, Ledi Andrea Nadège Ouedraogo, Zerbo Siaka

Ateliers de formations : Bakary Konate, Ismaël Sam, Amidou Tiegna

Logistique : Alani Aboussamadou, Adombazié Asignona Carine, Nicolas Apala, Rui Rui Liu, Salif Ouédraogo, Julien Ouedraogo, Ledi Andrea Nadège Ouedraogo, Barry Sambo, Amidou Tiegna, Iboudo Ulrich, Lucie Vieille-Marchiset

Sécurité : Deblo Abdoulaye Zemane

Restauration et hygiène : Ambroise Nanema, David Ouedraogo, Anne Sintès

Directeur technique : Cyrille Brière

Equipe technique : Paul Argis, Thierry Bambara, Gauthier Chêne, Micailou Cisse, Zoumana Dembele, Luc Fabri, Hamed Kabero, Aly Kiza, Camille Louvel, Guillaume Puissant, Rafhiou Sierme, Herman Tarpilga, Betty Zoétyande, les techniciens de Face-O-Scéno, les techniciens de l'IF-BF, Ouaga Jungle

Scénographie : Anaïs Dépret, Abel Darga, Les Plastiqueurs, Les Ateliers Frappaz, Face-O-Scéno

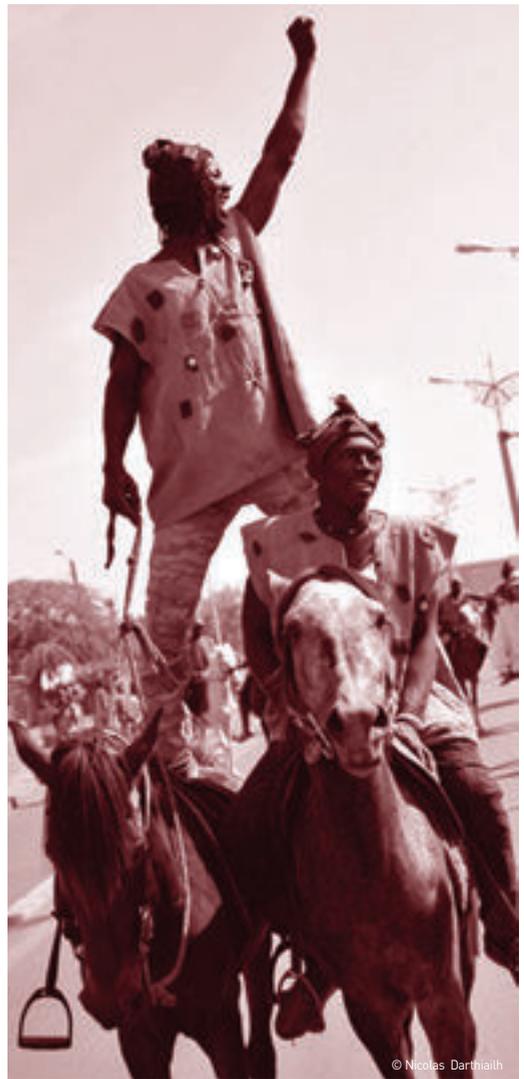
Visual affiche : Patrick Singh

Graphisme : Fanny Brelet / Caroline Faysse

Vidéo : Arnaud Alira, Abdu Kader Coulibaly, Aboubakar Ouedraogo, Hermann Ouédraogo, Sanoussi Sanfo, collectif La Mescla

Photographie : Laurent Quinkal

Avec la participation active des Grandes Personnes de Boromo



© Nicolas Darthiaith

MERCI !



Merci à toute l'équipe d'ACMUR et du festival, aux artistes, aux habitants de Bobo-Dioulasso, de Boromo, de Ouagadougou, de la commune rurale de Komsilga, à l'orphelinat de Loumbila, aux enseignants, à Alif Naaba, Patrick Singh, Marine Le Loup, David Olivera, Tartar(e), Eric Burbail, Le collectif 13, Patrice Papelard, Philippe Chaudoir, Daniel Andrieu, Anne Le Goff, Mireille Odena, Evelyne Fagnen, Lassané Ouédraogo, Jérôme Naissant, Vanessa Rippe, Elsa Hummel, Anne Do', tous les contributeurs Utule, Vincent Cornet, Alpha, Abbas Ouedraogo, l'équipe de l'Institut Français du Burkina Faso, Compagnies du Fil et Marbayassa, CDC, Centre Siraba, BBS Holding, MEBA, le CEFISE, Le Cartel, Centre Culturel Burkinabè, Les Thérèses.



OUAGAOUGOU
PARADE LE 7 - 9H
SPECTACLES DU 11 AU 15

- 1** PLACE DE LA FEMME
- 2** ESPACE NAPAM BEGO
- 3** INSTITUT FRANÇAIS
- 4** LES VILLAGES

BOROMO
DU 5 AU 7

BOBO-DIOULASSO
PARADE LE 19
SPECTACLES DU 20 AU 22
 INSTITUT FRANÇAIS
 CENTRE SIRABA / SECTEUR 21
 KABAKOUMISSIRI
 BOLOMAKOTÉ

 acmur-rdvcheznous.org  **ACMUR Rdv Chez Nous**



Merci à BBS Holding, L'Opinion, L'Observateur, RMO, Artiste BF, Lefaso.net, Burkina 24, Fasozone, MEBA, CEFISE, Le Cartel, CDC La Termitière