

SOUS LE PARRAINAGE D'ALIF NAABA, DE MONSIEUR LE MAIRE DE LA COMMUNE DE OUAGADOUGOU,  
DE MONSIEUR LE MAIRE DE LA COMMUNE RURALE DE KOMSILGA  
EN COLLABORATION AVEC L'INSTITUT FRANÇAIS DU BURKINA FASO, LES ATELIERS FRAPPAZ DE VILLEURBANNE,  
L'ATELIER 231, LA VILLE DE NANTERRE, LES GRANDES PERSONNES DE BOROMO, FACE-O SCENO

ACMUR PRÉSENTE LA 5<sup>ÈME</sup> ÉDITION DU FESTIVAL

# DU 5 AU 24 FEVRIER 2014

## RENDEZ VOUS CHEZ NOUS

LES VILLAGES D'AFRIQUE ACCUEILLENENT LES ARTS DE LA RUE



ARTS DE LA RUE

CONCERTS LIVE

SCENOGRAPHIE

FORMATION

EDUCATION ARTISTIQUE

**OUAGADOUGOU**

PARADE LE 8 - 9H

SPECTACLES DU 12 AU 16

INSTITUT FRANÇAIS

QUARTIER GOUNGHIN

COMMUNE RURALE DE KOMSILGA

ORPHELINAT DE LOUMBILA

GRATUIT

**BOROMO**

DU 5 AU 7

**BOBO - DIOULASSO**

DU 22 AU 24



## EDITO

Le festival *Rendez-vous chez nous* est désormais un événement incontournable en Afrique de l'Ouest. Pour cette 5<sup>ème</sup> édition du festival, les artistes de rue vont réécrire une fois encore l'espace public dans une déferlante de bonne humeur et de nouveauté.

Du 5 au 24 février, Boromo, Ouagadougou, Komsilga, Loumbila et Bobo-Dioulasso se transforment nuits et jours en scènes géantes et ouvertes, mêlant festivités, divertissements et réflexions sur la citoyenneté et la démocratie en Afrique.

Malgré toutes les difficultés financières nous pensons que vous serez surpris par la diversité et la variété de tous les spectacles proposés :



## PALABRES SOUS LE BAOBAB SUR LA CITOYENNETE

**Samedi 15 - 21h - Place de la femme**

Passants, spectateurs, artistes... nous vous donnons rendez-vous place de la femme pour échanger sur la question de la citoyenneté à l'occasion de rencontres-contées en compagnie de KPG.

créations exclusives, danse, théâtre, cirque, marionnettes, performances visuelles, installations...

Construire une nouvelle vitrine de la création dans l'espace public au Burkina et l'inscrire dans le paysage culturel en Afrique, telle est notre ambition.

Je vous invite à découvrir un festival contemporain et original qui se joue dans les villages, les villes, au rythme de formes monumentales, d'espaces intimistes et de moments poétiques.

Merci à tous ceux qui croient en nous.

Bon festival à tous.

**Boniface Kagambega, directeur artistique**

## AGENDA

### BOBO DIOULASSO

En collaboration avec le centre Siraba, Djiguiya

**SAM. 22** 16h *Démocratie I Love You* - création (Bolomakoté)  
16h Cie du Faubourg (Djeliya)  
16h-16h30 Parade de la Mairie au siège de Djiguiya suivie de la cérémonie d'ouverture  
18h-19h Parade de Djiguiya à l'IF Bobo  
19h Les Grandes Personnes de Boromo  
19h30 Agbé de Houédo (IF Bobo)  
20h Concerts et spectacles de danse (Djiguiya)

**DIM. 23** 10h-13h Danses de masques (Djiguiya)  
16h Maestro suivi de Mouso Dambé (Siraba)  
16h Agbé de Houédo (Djiguiya)  
16h30 Les Grandes Personnes de Boromo (Kabakouroumisiri)  
17h *Démocratie I Love You* - création (Kabakouroumisiri)  
17h30 Tatar(e) (Djiguiya)  
20h Concerts et spectacles de danse (Djiguiya)

**LUN. 24** 20h Concerts et spectacles de danse (Djiguiya)

## AGENDA

### RÉGION DE OUAGADOUGOU

**SAM. 8** Départ IF Ouaga 9h Parade de lancement  
Direction Place de la femme

**MER. 12** Mairie Komsilga 9h Cérémonie d'ouverture

**JEU. 13** Orphelinat Loumbila A partir de 10h : Circus Afrique, Dodo du Secteur 10, Les Grandes Personnes de Boromo  
Concert : Patrick Kabré  
Marché de Kiefangué 15h Tinafan  
16h Echassiers du Faso  
IF Ouaga 16h Cie du Faubourg  
17h Ivoire Marionnettes  
19h Beau Geste  
19h30 Là Hors De + Tégouérer  
20h15 Kumulus  
21h30 Agbé de Houédo  
Concerts, à partir de 23h : Wendlamita Kouka et le Zaga Zaia + Kundé Blues + Kokondo Zaz

**VEN. 14** Marché Bassam Yam 15h Ivoire Marionnettes  
16h Cie du Faubourg  
17h Agbé de Houédo  
IF Ouaga 18h Kumulus  
19h30 Jacob Salem  
20h30 Tartar(e) & Gari  
CDC La termitière 17h30 Beau Geste  
18h30 Là Hors De + Tégouérer  
17h Les Grandes Pers. de Boromo  
18h Tinafan  
19h Face-O-Scéno - création  
20h Keneba - création  
21h30 *Démocratie I Love You* création  
22h30 OPLA + Rose Piment  
sortie d'ateliers  
Concerts, à partir de 23h : Baba Commandant + Stel Bee + Sana Bob

**Ne manquez pas Place de la femme, les installations des Ateliers Frappaz et des Plastiqueurs.**

**A découvrir également les prestations de la Cie On Off, de Maestro et les concerts au Bar'k, bar restaurant partenaire.**



**SAM. 15** Marché de Komsilga 15h Kumulus  
16h Keneba - création  
17h *Démocratie I Love You* - création  
IF Ouaga 16h Le Guignol à roulettes - création  
17h Beau Geste  
18h Tinafan  
Napam Beogo 16h Acrobates  
16h30 Cie du Faubourg  
16h Koombi culture  
16h30 Dodo du Secteur 10  
17h30 Acrobates  
18h15 OPLA + Rose Piment  
sortie d'ateliers  
19h15 Là Hors De + Tégouérer  
20h Ivoire Marionnettes  
21h Palabres sous le baobab sur la citoyenneté - KPG  
Concerts, à partir de 22h : Patrick Kabré, Alif Naaba

**DIM. 16** Marché de Kiefangué 15h Acrobates  
16h30 *Démocratie I Love You* création  
17h30 Tartar(e)  
15h Le Guignol à roulettes création  
16h Les Grandes Pers. de Boromo  
17h Beau Geste  
18h Agbé de Houédo  
19h Kumulus  
20h Face-O-Scéno - création  
Concerts à partir de 22h : Kokondo zaz + Tartar(e) & Gari + Bal du festival



## CREATIONS

Le collectif ACMUR et ses partenaires entendent proposer et développer les espaces de création. A découvrir, pour la première fois cette année des créations originales mais aussi des projets issus de collaborations, d'échanges et de partage de compétences, entre artistes de pays et d'univers artistiques différents.

### **Démocratie I Love You | Théâtre | Burkina Faso, France, Tchad | 1<sup>ère</sup> présentation publique**

Mise en scène Evelyne Fagnen, assistant mise en scène Maxime Houlna, avec Vincent Bazié, Gervais Nombre, Belemou Yacouba, veilleur de plume et d'encrier Tartar(e)

Ils viennent du Burkina Faso, du Tchad, de France. Ebranlés par la situation politique de notre monde, ils ont mis en commun leurs histoires, leurs émotions, leur désarroi et posent la question de la place de la parole dans l'espace public aujourd'hui. Acteurs de la cité, ces bonimenteurs, crieurs, harangueurs, vont mettre le monde et nos rues à l'envers en trimballant avec eux leur petit théâtre de malice, révélateur des sphères du pouvoir. Ils témoignent, se moquent de l'actualité avec l'humour du désespoir.

Production ACMUR, avec le soutien de la Ville de Nanterre.

### **La Marraine du festival | Les Grandes Personnes de Boromo | Burkina Faso**

Cette 5<sup>ème</sup> édition du festival sera marquée par l'avènement, la sortie d'une nouvelle marionnette géante, une femme. Après Boromo, du 5 au 7 février, la Marraine du festival viendra rendre visite aux spectateurs de Ouagadougou pour le plaisir des yeux mais aussi pour nous questionner sur la place des femmes dans nos sociétés.

En collaboration avec Olivier Hagenloch – Compagnie Caramantan.

### **Nabi-bila | Face-O-Scéno | Spectacle de rue | Burkina Faso, sur une idée originale de Dao Sada d'après Le petit Prince d'Antoine de Saint Exupéry**

Le Petit Prince, se retrouvant au 21<sup>ème</sup> s., à l'ère des nouvelles technologies, décide de trouver une alternative au serpent venimeux. Cette solution est une machine, qui lui permettra de rentrer chez lui pour retrouver sa rose. Mais cette machine tombe en panne en cours de route, plus exactement rue 9.22, à Ouagadougou, au Burkina Faso...

Production Face-O-Scéno.

### **Derrière chez moi | Le Guignol à roulettes | Marionnettes | Suisse**

La Compagnie revient cette année avec une comédie destinée aux enfants. Dans une ville grise des amis cultivent un superbe jardin. La ville s'étend, les fleurs disparaissent. Mais grâce à une arme secrète ils sauront défendre leur bien. Il y aura de la bagarre mais aussi des rires et de la tendresse.

### **Keneba | Troupe Badema + Compagnie KaouKaFeLa + Association des Mandingues Associés | Danse, musique, cirque | Burkina Faso, France**

14 artistes se rencontrent et mélangent leurs modes d'expression, cirque, danse, musique, pour créer un spectacle qui questionne les frontières. Une création interculturelle et pluridisciplinaire ou comment les arts vivants permettent de nous rassembler et de trouver un langage commun dans nos différences.

## PROGRAMME

### **Acrobates**

Quelques percussions leurs suffisent pour animer une foule intergénérationnelle. Ils débordent d'énergie et d'imagination et font immanquablement voyager leur public !

### **Ahmad | Marionnettes | Burkina Faso**

Toutes en récupération, les marionnettes d'Ahmad improvisent au grès des musiques et s'invitent dans le public pour échanger quelques pas de danse avec les enfants !

### **Agbé de Houédo | Danseurs de bambou | Bénin**

Ces danseurs ont initié une forme chorégraphique totalement inédite qui se joue du cirque et de la danse. Sur des rythmes traditionnels vaudou, cet art s'enracine dans le sol pour en faire émerger un corps dansant autour d'un bambou qui tient comme par magie.

### **Beau Geste | Transports exceptionnels | Danse | France**

C'est une rencontre inattendue, un duo entre fer et chair. Le bras de la pelleuse, tel un bras humain, prend, repousse ou cajole ! La pelleuse et le danseur ? Un début d'opéra, un chant lyrique et onirique qui pourrait nous faire rappeler l'ode amoureuse d'un Roméo pour sa Juliette.

### **Cie du Faubourg | Robert et Jeanette | Théâtre | France**

Ils jonglent, chantent, jouent de l'accordéon et nous ouvrent les portes de leur monde intérieur : un univers peuplé de maladresses, de prouesses, d'humour, d'amour et de poésie. Un regard à la fois naïf et incisif sur ces petites choses qui font notre quotidien.

### **Cie On Off | Ch'Ti Lyrics ou la Ballade d'Odile et Orlando | Chant | France**

Un récital lyrique saugrenu inspiré par la chanson populaire du nord de la France. Deux personnages tracent le portrait d'une langue, d'une histoire de famille, et d'un patrimoine musical, au fil de performances vocales et de polyphonies inventives.

### **Dodo du secteur 10 | Burkina Faso**

Le Dodo est une danse masquée introduite au Burkina Faso au 19<sup>ème</sup> s. par les commerçants musulmans Haoussa du Niger. Le Dodo, « le bizarre », fait revivre d'étranges combats entre des êtres mi-homme, mi-bêtes, célébrant ainsi l'amitié entre l'homme et l'animal.

### **Echassiers du Faso | Burkina Faso**

Les échassiers surprennent le public et les passants avec leurs étranges costumes et leurs impressionnantes performances acrobatiques.



## **Ivoire Marionnettes | La main qui donne | Côte d'Ivoire**

Médaille d'or des 7<sup>èmes</sup> Jeux de la Francophonie, Nice 2013

Un voyage initiatique pour apprendre l'art de donner sans humilier ni dominer celui qui reçoit et l'art de recevoir sans culpabiliser celui qui donne. Qui a dit que la main qui donne est toujours au-dessus de celle qui reçoit ?

## **Koombi culture | Danse acrobatique | Burkina Faso**

Le Centre Culturel Koombi est un espace de formation artistique et artisanale pour enfants et jeunes en milieu rural situé dans la Province du Passoré au Burkina Faso. Ils ont créé un spectacle sur l'entente et l'union en associant plusieurs danses et rythmes traditionnels d'Afrique de l'ouest.

## **Kumulus | Rencontres de boîtes | Théâtre | France, Burkina Faso**

De multiples personnages, individus en exode, hommes et femmes ayant fui leurs pays dans l'urgence, n'ont eu qu'une boîte à chaussures pour emporter leurs affaires. Nul ne saurait dire exactement d'où ils surgissent. Ils s'expriment dans des langues inconnues et nous prennent à partie.

## **KPG | Conte | Burkina Faso**

Le célèbre KPG, conteur, issu de la caste des forgerons et de père orateur de masques, puise son inspiration dans les traditions en les adaptant au monde contemporain. Dans ses contes, il aborde les thèmes de l'environnement, de la condition de vie des enfants, de la mort, de la politique...

## **Là Hors De + Téguéer | Chiche ou pas chiche... | Danse | Burkina, France**

Autour de trois solos dansés, de trois espaces différents, le public accompagne les danseurs dans une déambulation ludique. Les solos, entre rythme et langage, intérieur et extérieur, réel et virtuel, s'enchaînent et sont liés entre eux par une trame vidéo de l'expérience danseurs – spectateurs en train de se vivre.

## **Les Grandes Personnes de Boromo | L'enfant et le caméléon Marionnettes | Burkina Faso**

Tiga, un vieillard de 70 ans avait pour charge d'éduquer son petit-fils Rabi. Il lui apprenait chaque jour quelque chose de nouveau. Tiga lui raconta l'histoire d'un caméléon mystique. Jusqu'au jour où Rabi le croisa...

## **Maestro | Le dépanneur | Théâtre | France**

Il fait du troc au coin de la rue. Des petits échanges de trois fois rien. Des bouts de chandelles contre des mots simples. Il fait du troc des choses bizarres ou des denrées rares et même des petits trucs qui ne peuvent plus servir à rien...



## **Tartar(e) | N'Gue Babaobab | Burkina Faso, France**

Traditionnellement pour le festival, Tartar(e) et son ami le baobab de Kiefangué invitent la population à les retrouver pour partager un moment de fête du verbe et de la musique. Mais surprise cette année, le public sera aussi invité à danser à l'ombre tutélaire de l'arbre vénérable qui, pour l'occasion révélera les secrets de sa véritable histoire.

## **Tinafan | Cirque | Guinée Conakry**

Issus du centre d'art acrobatique Keita Fodeba à Conakry, les Tinafan sont les « petits frères » du Circus Baobab, première troupe africaine de cirque aérien créée en 1998. Ces acrobates, jongleurs, musiciens et danseurs réalisent des démonstrations époustouflantes !



## **PROJETS ASSOCIES**

### **Plastiqueurs**

#### **Du 12 au 16 février - Place de la femme**

Ils reviennent cette année mettre en valeur la première production du Burkina malheureusement destinée à l'exportation : le coton. Tout le monde sait nouer, tisser, lier, déchirer, enrouler,... De ces petits bouts de rien issus du recyclage, étoffes des marchés, tissus teints, naîtra la trame du langage artistique et poétique de l'installation monumentale mise en place au-dessus de nos têtes ...  
Avec le soutien de l'Atelier 231 de Sotteville les Rouen et de la Région Haute-Normandie.

**1 projet, 4 continents** proposé par  
Patrice Papelard, directeur des Ateliers Frappaz.

#### **Du 12 au 16 février - Place de la femme**

Ils jouent avec la rue, l'utilisent comme décor, la transforment dans une déferlante de formes et d'objets. Après avoir tricoté dans l'espace public l'an passé, venez découvrir pour cette 5<sup>ème</sup> édition leurs métamorphoses urbaines. Plongez dans un univers aquatique détourné !

### **Glob Trot'Art**

Le projet s'intéresse au développement des projets artistiques et culturels dans des contextes politiques, économiques et sociaux différents. Tina Hollard (administratrice de compagnies) et Hafid Chouaf (constructeur de décors métallier serrurier) seront impliqués dans cette 5<sup>ème</sup> édition du festival.

### **Mur Mur - performance de fresques murales**

#### **Du 14 au 16 février - Gounghin**

**Judi 13 : vernissage à l'espace culturel Mains du Monde**  
À l'initiative de l'association Napam Beogo, 15 artistes investiront les murs de Gounghin, sur le thème : « liberté et environnement ». Une distribution de poubelles sera faite en faveur des habitants du quartier.

### **Marché équitable**

#### **Du 14 au 16 février - Place de la femme - Gounghin**

En parallèle un marché équitable sera organisé à la place de la femme du 14 au 16. Ce marché est organisé par Napam Beogo, en collaboration avec les membres de la plateforme du commerce équitable du Burkina Faso qui exposeront des produits biologiques, issus du commerce équitable et/ou de produits locaux.

### **Collectif [OPLA] | Trace(s) & Mémoire(s) Exposition du 5 au 16 février à l'IF Ouaga**

Ce projet photographique à six voix, tente de refléter la diversité et la richesse de l'édition 2013 du festival, auquel il rend hommage. La volonté du Collectif [OPLA] à travers cette réalisation n'est pas de proposer un reportage, mais de rendre compte du caractère humain et des échanges rendus possibles par cet événement unique en Afrique de l'Ouest.





## **Alif Naaba, parrain artistique du festival | Burkina Faso**

Chanteur, guitariste, Alif Naaba, a explosé sur la scène nationale et ouest-africaine au début des années 2000 et a été à plusieurs reprises récompensé. Surnommé « le Prince aux pieds nus », Alif Naaba est descendant de Naaba Konkis du village de Konkistenga. Il opte pour un folk influencé par le terroir mossé rencontre entre la musique Moaga, le jazz et diverses musiques africaines ; invitant à l'introspection et à la méditation.



## **Baba Commandant | Burkina Faso**

Chanteur, et joueur de kamelen goni, dans The Afro-mandingo Ban, il a développé un univers mélangeant la musique traditionnelle mandingue, l'afrobeat, le rock, voir même le hip-hop et le jazz.



## **Kokondo Zaz | Burkina Faso**

C'est un orchestre qui surgit des décombres des décharges des rue de Ouagadougou. Un spectacle de percu-métal où ferraille, vieilles marmites, réservoirs de moto, tronc d'arbre évidé, et autres louches en métal sont maniés par les instrumentistes et Koanda Sahab pour donner des rythmes de musique mandingue, mooré et de l'afro beat.



## **Jacob Salem | Burkina Faso**

Jacob a commencé à claquer des doigts à 9 ans pour le Mogho Naaba et c'est dans la cour royale qu'il apprendra les rythmes de son ethnie de guerrier. Mais au langage des poings il a préféré celui du warba, du wiré, du terkay, du liwaga. Tradition, galère et rock'n'roll, c'est le crédo de cet artiste fécond.



## **Kundé Blues | Burkina Faso**

Chaque musicien chante et joue d'au moins deux instruments avec une dextérité à vous couper le souffle. Les instruments utilisés sont le kundé, la calebasse, le djembé, le bendré, le tamanin. La musique quant à elle s'inspire des patrimoines bambara, san, fulfuldé, des peuples qui vivent à cheval entre le Mali, la Côte d'Ivoire et le Burkina...



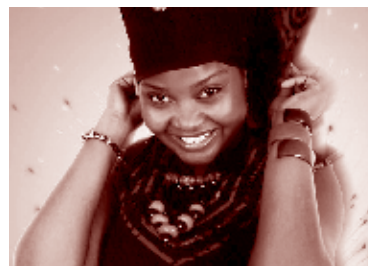
## **Patrick Kabré | Burkina Faso**

Patrick Kabré commence dans le milieu artistique par la sculpture puis très jeune il se forme à la musique avec comme instrument de prédilection la guitare. Sa musique est totalement inspirée de la richesse rythmique du Burkina Faso tout en faisant des ouvertures vers les autres cultures : soul, jazz, afro-beat, blues, pop et reggae.



## **Sana Bob | Burkina Faso**

Adepte du reggae, Sana Bob le fait avec une certaine originalité inspirée du « Wed bidé » un rythme musical du terroir mossi, tout en faisant un clin d'œil au jazz et au blues. Artiste résolument engagé pour le développement social des populations africaines, il capte toujours l'attention des spectateurs à l'aide de son compagnon de scène : le mégaphone, qui lui vaut le surnom de « Crieur Public ».



## **Stel Bee | Burkina Faso**

Stella Aïcha Sagnon, s'est imposée comme une artiste new-roots incontournable. Elle se produit dans différents sound system et concerts live accompagnée par The Wranglers. Elle a également posé sa voix pour des artistes hip-hop. Mais son amour du reggae a pris le dessus. Après avoir écrit tous ses titres, elle a su s'installer de la meilleure des manières dans le milieu du reggae et du dance hall.



## **Tartar(e) & Gari – «Yes Papa !» | Burkina Faso, France**

Gari Greu est chanteur, issu du Massilia Sound System, Tartar(e) est poète. Ces bouillonnants artistes additionnent leurs talents pour un concert conté un conte concerté ou un OVNI, comme on voudra. La surprise sera de découvrir en musique leur impertinence et leur rage de vivre contagieuses.

Avec Dj Kayalik et des invités surprises, mise en plis Eric Burbail, costumes et accessoires Hassane Zida, production Tartar(e) et les Thérèses



## **Wenlamita Kouka et les ZagaZaya (DLP, Thalès et Askoy)**

Quand 4 MC se rassemblent pour échanger, mixer leurs pratiques musicales et s'accompagnent de musiciens tel que Sosthène à la guitare, Wanou à la flûte, tama et Zace à la calebasse, cela donne un mélange détonnant de reggae, ragga, rap (les 3 R) avec du blues et des chants africains.

## ATELIERS

Depuis 2005, ACMUR organise des formations pour les artistes, les techniciens et les opérateurs culturels œuvrant dans l'espace public et pour le spectacle vivant.

ACMUR a choisi de capitaliser sur la venue d'artistes internationaux en organisant des temps d'échanges de pratiques et de savoir-faire. Ces ateliers dont le contenu est co-construit par les stagiaires et les formateurs sur la base de leurs besoins spécifiques, donnent naissance à des créations et projets sur le long terme.

### Formation technique

**Avec le collectif [OPLA] et Ouaga Jungle et 10 techniciens.**

Après deux années d'interventions, la formation de régie générale, régie son et régie lumière se poursuit et pour la première fois est proposée une formation en direction technique. Ces formations se font en deux temps, une semaine de théorie et une semaine de pratique sur le festival.

### Atelier création cirque

**Avec Hugues Delforge de la Cie Les sanglés.**

Dans la continuité de la formation sur l'écriture d'un spectacle donnée lors de la 4<sup>ème</sup> édition du Festival, cette année est consacrée à un retour sur la production de ces créations.

**Avec le soutien de la Ville de Nanterre.**

### « Atelier du beau »

**Avec Quentin Lemenu - Cie Les Vrais Majors et 12 comédiens burkinabés**

Echanges de pratiques sur le jeu dramatique dans l'espace public et sur comment jouer avec un inconnu dans la rue.

### Atelier « Rencontres de boîtes »

**Avec la Cie Kumulus et 12 amateurs et professionnels burkinabés.**

Recréation du spectacle à partir d'un travail autour de l'acteur, de l'objet, du chant et du langage inventé, sur la thématique de l'exode.

### Atelier - « Jouer avec l'espace public : quelles métamorphoses ? »

**Avec la Cie Rose Piment et 9 danseurs, comédiens burkinabés**

Des présentations et la diffusion d'une vidéo rendront compte du travail d'improvisation mené autour du corps animal, du quotidien et de l'espace public.

### 2 Master Class de danse contemporaine

**Avec Patrick Roger et la Cie Beau Geste à destination des élèves du CDC.**

Au CDC Centre de Développement Chorégraphique - La Termitière.

## MEDIATION

Dans les quartiers de Ouagadougou et dans les villages de la commune de Komsilga, l'équipe de médiation composée d'artistes et d'acteurs culturels, va à la rencontre des autorités coutumières et institutionnelles, des anciens, des habitants et des commerçants... Cette équipe dialogue avec les populations afin que la démarche artistique de jouer ou créer dans la rue, soit comprise, acceptée et partagée. En milieu scolaire, l'objectif est le développement de la culture et des activités artistiques à l'école, dans une démarche de promotion de l'éducation citoyenne. Ainsi ACMUR propose des spectacles gratuits et de qualité dans les cours des établissements, accompagnés par des rencontres entre médiateurs, enseignants et élèves avant et après les spectacles.

## LE COLLECTIF ACMUR

[Arts, Clowns, Marionnettes et Musiques Dans Nos Rues]



Créé en 2009, ce collectif d'artistes contribue à la décentralisation et à la démocratisation de l'art au Burkina Faso et en Afrique de l'Ouest. Dans une logique de développement et de structuration des arts de la rue par la formation des artistes, des équipes organisatrices, il participe activement à la diffusion, la création de spectacles, la mise en réseau d'artistes et de programmeurs.

### Avec nous

Soutenez les actions du collectif ACMUR et le Festival *Rendez vous chez nous* en devenant membre de l'association ACMUR France. Les adhésions à ACMUR permettent de soutenir la création africaine.

Pour plus de renseignements contactez [acmurfrance@atelier231.fr](mailto:acmurfrance@atelier231.fr)



**Merci** à toute l'équipe d'ACMUR et du festival, aux artistes, aux habitants de Bobo-Dioulasso, de Boromo, de Ouagadougou, de la commune rurale de Komsilga, à l'orphelinat de Loumbila, aux enseignants, à Alif Naaba, Patrick Singh, Marine Le Loup, David Olivera, Tartar(e), Patrice Papelard, Philippe Chaudoir, Daniel Andrieu, Mireille Odena, Patrick Roger, Evelyn Fagnen, Lassané Ouédraogo, Jean-Louis Kagambega, Patrick Kabré, Sana Bob, Alphao, Jérôme Naissant, Elodie Dondaine, Céline Béja, Noémie Choquel, Hafid Chouaf, Tina Hollard, Alice Ruffini, l'équipe de l'Institut Français du Burkina Faso, Résidence Galiem, Cies du Fil et Marbayassa, CDC, Centre Culturel Burkinabé, Centre Siraba, Djiguiya, L'Etoffe des rêves, BBS Holding, MEBA, CEFISE, Centre Culturel Burkinabé, le Bar'K, Les Thérèses, RMO, Nostalgie, Le Quotidien, Sidwaya, L'Opinion, Burkina 24, Faszine, Lefaso.net, Artistebf, Radio jeunesse.

## L'ÉQUIPE

**Direction artistique :** Boniface Kagambega

**Coordination :** Jérôme Naissant

**Coordination Bobo :** Gervais Nombre

**Administration / Production :** Céline Beja, Bernard Oualbeogo, Marcel Ouedraogo

**Médiation :** Pierre Wendwaaga Ouangré, Noémie Choquel, Blaise Dala, Charles Diendéré, Elodie Dondaine, Jean-Louis Kagambega, Ambroise Nanema, Salif Ouédraogo

**Communication :** Elodie Dondaine, Ledi Andrea Nadège Ouedraogo, Fatoumata Zongo, Caroline Faysse

**Ateliers de formations :** Nicolas Apala, Ladj Kone, Ismaël Sam, Amidou Tiegna

**Sécurité :** Deblo Abdoulaye Zernane, Salif Ouédraogo, Amidou Tiegna

**Logistique :** Roland Bassolet, Salif Ouédraogo, Ambroise Nanema, Tina Hollard, Lonkou Konate, Boubou Ouagadougou, David Ouedraogo, Julien Ouedraogo, Adja Samandoulgo, Betty Zoétyande

**Direction technique :** Camille Louvel, Cyrille Brière, collectif [OPLA]

**Équipe technique :** collectif [OPLA], les techniciens de Face-O-Scéno, Gurvan Hervet, Thierry Bambara, les techniciens de l'IF-BF, Ouaga Jungle, Betty Zoétyande

**Scénographie :** Les Plastiqueurs, les Ateliers Frappaz, Face-O-Scéno / Construction : Hafid Chouaf, Ouassila Kharoune

**Visuel affiche :** Patrick Singh

**Vidéo :** Hermann Ouédraogo, collectif [OPLA]

**Photographie :** Abdoul Aziz Soumaila, collectif [OPLA]





