

SOUIS LE PARRAINAGE D'ALIF NAABA ET DE MONSIEUR LE MAIRE DE LA COMMUNE DE KOMSILGA,
EN COLLABORATION AVEC L'INSTITUT FRANÇAIS DU BURKINA FASO, LES ATELIERS FRAPPAZ - CENTRE
MÉTROPOLITAIN DES ARTS URBAINS, LE FESTIVAL PARADE(S) DE NANTERRE, L'ATELIER 231,
LES GRANDES PERSONNES DE BOROMO ET FACE-O-SCÉNO,

ACMUR PRÉSENTE LA 4^{ÈME} ÉDITION DU FESTIVAL

RENDEZ VOUS CHEZ NOUS

LES VILLAGES D'AFRIQUE ACCUEILLENT LES ARTS DE LA RUE

DU 7 AU 17
FEVRIER 2013



ARTS DE LA RUE

CONCERTS LIVE

SCÉNOGRAPHIE

FORMATION

EDUCATION ARTISTIQUE

BOBO ET BOROMO
DU 7 AU 16

GRATUIT

OUAGADOUGOU
PARADE LE 9 - 9H
SPECTACLES DU 13 AU 17

PROGRAMME POUR LA REGION DE OUAGADOUGOU

INSTITUT FRANCAIS - QUARTIER GOUNGHIN
COMMUNE RURALE DE KOMSILGA - ORPHELINAT DE LOUMBILA

EDITO

Pour sa 4^{ème} édition, RDV chez nous déploie ses ailes et propose des histoires de vie, de mort, d'amour. Parfois, les spectacles font appel à l'imaginaire et au rêve. Souvent, ils appréhendent le monde tel qu'il tourne, avec ses secousses et son mouvement complexe, creusant des sillons d'intolérance, de violence et d'exclusion.

Cette année, nous invitons les artistes à faire entendre leurs voix sur la question de la prévention des conflits. Les artistes de rue sont d'éternels militants et le collectif ACMUR fait partie de ceux qui se battent pour la démocratisation et la décentralisation de l'art et de la culture dans les rues d'Afrique.



Mais que faire sans le soutien des autorités et des institutions publiques ? La culture reste pour nous une priorité, particulièrement en temps de crise planétaire. Elle nous permet d'imaginer d'autres choix, d'autres modes de vie, de regarder l'autre, de soulever des débats, tout en construisant le vivre ensemble.

Je rends hommage à toute l'équipe d'ACMUR pour son engagement dans ce combat difficile qui permet d'apporter des spectacles de qualité dans les zones urbaines et rurales, en libre accès.

Merci à tous nos partenaires nationaux, de France, d'Europe et du Canada, aux artistes, aux techniciens, aux scénographes, aux habitants et à tous nos relais d'action dans les villes et les villages.

Vivez un très beau festival et RDV pour la 5^{ème} édition qui nous trouvera dans la paix chez vous et chez nous.

Boniface Kagambega, Directeur artistique



Association Arts,
Clowns,
Marionnettes et
Musiques dans nos
Rues

ACMUR, C'EST QUOI ?

L'Association ACMUR

[Arts, Clowns, Marionnettes et Musiques Dans Nos Rues] a été créée en 2009 dans le but de développer et de structurer le champ artistique des arts de la rue au Burkina Faso et en Afrique de l'ouest. La formation des équipes et des opérateurs culturels, la création artistique et la diffusion de spectacles de rue constituent les principales activités du collectif.

ACMUR France :

Vous pouvez soutenir le festival en devenant membre de l'Association ACMUR France.

Plus d'infos :

acmurfrance@atelier231.fr



AGENDA

VEN. 8	Institut français	19h - Café concert : Awa Nadia
SAM. 9	Départ : Institut français	9h - Parade : Lancement officiel du festival Vers Gounghin, Pl. de la femme
MER. 13	Orphelinat Loumbila	10h : Les Acrobates ghanéens, la compagnie Nama - <i>La fête du village</i> , Ahmad, Les Grandes Personnes de Boromo
	Maquis Daba	21h - Concert : Tartar[e] et Gari Greu
	Mairie Komsilga	10h - Cérémonie d'ouverture
	Marché Komsilga	15h - Hector protector suivi de Tinafan - <i>Unité africaine</i>
	Napam 1	19h - Vernissage : Mur-mur
JEU. 14	Gounghin Place de la femme	19h - Amaranta - <i>La vieille qui dansait sur la lune</i> 20h - Tisrawt - <i>Le Royaume d'Idjarine</i> 21h - La Batook et Kalyanga 16h30 - Les Batteurs de Pavés - <i>Le conte abracadabrant</i>
	Institut français	17h30 - AMTA - 2011
	Maquis Daba	22h30 - Concert : Imperial pulsar
VEN. 15	Marché de Kienfangué	15h - Les Gdes pers. de Boromo, les Échassiers du Faso, La Cie Nama - <i>La fête du village</i> , La Batook et Kalyanga
	Marché de Gounghin, Sect. 8	11h - Les Concierges - <i>Les marchandeurs</i> 17h - AMTA - 2011
	Napam 2	18h - Le Nom du titre - <i>Master class</i> 16h30 - Restitution d'atelier cirque
	Gounghin Place de la femme	18h - Collectif 6.35 - <i>Histoires d'ombres</i> 21h - Concert : Hector protector, Moussa Coulibaly et Smockey
	Institut français	16h - Conférence : qu'est-ce qu'un artiste ? 17h30 - Tinafan - <i>Unité africaine</i>
	Bar K	19h - Café concert : Imperial pulsar 21h - Concert : Mad Lenoir
SAM. 16	Marché Bassam Yam	11h - Les Concierges - <i>Les marchandeurs</i> 15h - Hector protector, Les Acrobates ghanéens 16h30 - Les Gdes Pers. de Boromo 17h - Sourires Nomades 18h - Tisrawt - <i>Le Royaume d'Idjarine</i> 18h - Collectif Jump
	Napam 2	19h - Les Freelances Tiens bon Bonkano 20h30 - Trans express Parade des Divas Géantes
	Gounghin Place de la femme	22h - Concerts : Doueslik, Awa Boussim et Dumba Kultur
	Institut français	16h - Le Nom du titre - <i>Master class</i> 17h - Tartar[e] et Emile Didier Nana - <i>Embarquement pour Battaaffoudou</i>
	Bar K	22h - Amaranta, spectacles, DJ
SAM. 17	Marché de Komsilga	15h - Les Concierges - <i>Les marchandeurs</i> , Les Gdes Pers. de Boromo, La Batook et Kalyanga 15h - Restitution d'atelier cirque
	Gounghin Place de la femme	16h - Sourires Nomades Le trésor du pirate 19h - Trans Express Croisement de peaux 21h - La Batook et Kalyanga, final de Zo prod 22h - Concerts : Imperial pulsar, Alif Naaba
	Napam 2	15h - Les Gdes pers. d'Aubervilliers et de Boromo - <i>Bona Kele</i> 17h - Le Nom du titre - <i>Master Class</i> 18h : Tartar[e] et Emile Didier Nana - <i>Embarquement pour Battaaffoudou</i>
DIM. 18	Place de la femme découvrez les « empreintes » de Zo Prod, les totems des Plastiqueurs, la scénographie de Face-o-scéno et de Lumières éphémères, les graphs de Tucu et de OPLA. Et projections « Artiste(s) à Gounghin » par Face-o-scéno.	

SPECTACLES

Ahmad | Marionnette | Burkina Faso

Toutes en récupération, les marionnettes d'Ahmad improvisent au grès des musiques et s'invitent dans le public pour échanger quelques pas avec les enfants !

Amaranta | La vieille qui dansait sur la lune | Théâtre | France

A la mort de son mari, Camille Amarante vend tout ce qui lui reste et part. Traversée de l'Espagne, du Maroc, de la Mauritanie, du Mali, et arrivée à Ouaga. 8000 Km à pied. Très âgée, elle se souvient de son enfance, de la guerre, de son mari, de son dernier voyage sur la lune,...



AMTA | 2011 | Monologue | Bénin

En 2010, la majorité des pays africains fêtait, avec la communauté internationale, le cinquantenaire des indépendances. 2011 arriva comme un réveil brutal : un océan de misère s'ouvra et sonna la fin de l'épiphanie. Diffusion à « Rendez vous chez nous » soutenue par l'OIF



Collectif 6.35 | Histoires d'ombres | Théâtre d'ombres | Belgique

Quelques valises remplies d'objets entourent les comédiens. Cachés sous des draps, ils s'en servent pour créer les personnages-ombres qui nous emportent vers une nouvelle histoire.

Spectacle créé par le Collectif 6.35, coproduit par les compagnies Sur le Fil (Be), Exto-colossal (Be) et Moyabidi (BF) - Diffusion à « RDV chez nous » soutenue par Wallonie-Bruxelles International

La Batook et Kalyanga | Circulons | Batucada | France & Burkina Faso

Une horde de tambourinaires s'invite, dévaste les places et les 6 mètres. Ils ont traversé la France, le Brésil et le Burkina Faso et n'ont gardé que danses et tambours comme moyen d'expression.

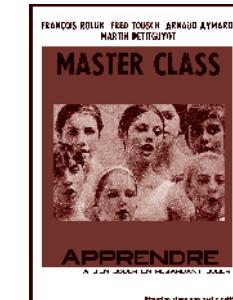
Projet à « RDV chez nous » soutenu par la Région Rhône-Alpes et la ville de Grenoble.



Le Nom du titre | Master class | Théâtre | France | Crédit 2013

Création à Ouaga par François Rollin, Fred Tousch, Arnaud Aymard et Martin Petitguyot. « Il sont au-delà du théâtre et pourtant il sont déjà ailleurs » (Raymond Haron) C'est à partir de ce constat qu'ont été créés les Master Class. Grands explorateurs devant Molière, François Rollin, Fred Tousch et Martin Petitguyot se proposent de s'instruire mutuellement en public, afin d'atteindre le Nirvana dramatique. C'est une expérience auto-pédagogique, une remise en cause perpétuelle de leurs propres acquis, ils cherchent, inventent, dé-sinventent, re-créent, dé-créent plus encore pour le plus grand plaisir de celui qui les épie.

Projet soutenu par l'Atelier 231 et la région Haute-Normandie



Les Acrobates ghanéens | Cirque | Ghana

Quelques percussions leurs suffisent pour animer en deux temps trois mouvements une foule intergénérationnelle. Ils débordent d'énergie et d'imagination et font immanquablement voyager leur public !



Les Batteurs de pavés | Le conte abracadabrant | Théâtre | Suisse

Dans un royaume où un «Peuple» vit tranquillement, arrive un jour, un «Méchant» qui enlève la «Princesse» pour devenir le nouveau roi. Un «Chevalier» va, à l'aide d'un étrange «Chien Magique», la sauver.



Les Concierges | Les marchandeurs | Théâtre | France

Composés d'Inventeurs d'Objets Culturels d'Utilité Publique, les concierges s'installent au marché. Quatre marchandeurs déplient leur étal mobile, porté à dos d'Homme. Ils n'ont apparemment rien en commun si ce n'est d'occuper l'espace public en même temps.

Projet soutenu par l'Atelier 231 et la région Haute-Normandie



Les Échassiers du Faso | Burkina Faso

Les échassiers surprennent le public et les passants avec leurs étranges costumes et leurs impressionnantes performances acrobatiques.



Les Freelances | Tiens bon bonkano | Théâtre | Burkina Faso

La sécheresse grandit. Bonkano doit quitter son village. Il se retrouve au cœur d'une grande ville où il est réduit à la mendicité... ACMUR rend hommage à l'écrivain de cette pièce, Alfred Dogbé, ce comédien, metteur en scène du Niger, Directeur artistique de la compagnie Arène Théâtre qui nous a quittés en 2012.



Ivoire marionnettes | Le Tambour de l'Union | Marionnette | Côte d'Ivoire

Dans un royaume où les animaux vivent en harmonie avec les hommes, un jour, un roi orgueilleux accepte d'échanger le tambour de l'union contre une princesse, plongeant le royaume dans un désarroi total... Spectacle tout public - Diffusion à « Rendez vous chez nous » soutenue par l'OIF

© Sophie Madigand

Les Grandes Personnes d'Aubervilliers et de Boromo | *Bona Kele*

| Théâtre d'objet | Burkina Faso & France | Crédit 2013

Bona Kele est un spectacle d'objets créé en collaboration par des français et des burkinabè au Burkina Faso. Il raconte la guerre qui les opposa dans la région du Mouhoun en 1915-1916, à l'aide de sculptures miniatures qui passent entre les mains du public.

Spectacle écrit à partir du témoignage des populations de Bona et de la boucle de la Volta. Avec le soutien de : la Villa Mais d'ici, Les Grandes Personnes d'Aubervilliers, les Grandes Personnes de Boromo, le Piamet de Boromo.



© Sarah Letouzey



© Pierre Guilloteau

Les Grandes Personnes de Boromo | Marionnettes géantes | BF

Des marionnettes géantes surgissent au-dessus des maisons et entament une danse parmi les habitants. Elles créent un vertige des grandeurs pour nous emporter dans le tourbillon de la fête.

Les Plastiqueurs | Scénographie | France

Les « Plastiqueurs » viennent réaliser des œuvres éphémères. Découvrez Place de la femme leurs totems lumineux, à l'aspect ludique et sculptural.

Projet soutenu par l'Atelier 231 et la Région Haute-Normandie

OPLA | France : Deux projets artistiques pour la 4^{ème} édition :

1connu - Photographie et street art

En mêlant photographie et street art, [OPLA] et Tuco proposent de mettre en lumière des habitants de Gounguin. Ils sont photographiés, puis leur cliché est transformé en peinture sur un mur du quartier.

Faso Ciné - Cinéma en plein air

En amont du festival, Faso Ciné diffuse en plein air à Ouaga, Komsilga et Bassam Yam des films burkinabè, reflets de la vitalité du pays en matière de cinéma.

Nama | La fête du village | Marionnette | Mali

Ce spectacle raconte l'origine de l'utilisation des masques et marionnettes au Mali et porte un message de paix. Initié par le célèbre Yaya Coulibaly, le marionnettiste Yacouba Magassouba, est à l'origine de ces splendides marionnettes, mi-hommes, mi-bêtes.

Diffusion à « rendez vous chez nous » soutenue par l'OF



Restitution de la formation avec Hugues Delforge et les circassiens du Faso

Cirque | Burkina Faso et France

Lors de cette formation, Hugues Delforge cherche à amener les circassiens burkinabè à construire une proximité avec le public et à s'approprier les codes burlesques. Ils présentent une restitution de ce travail... Energie, fraîcheur et bonnes surprises en perspective !

Avec : Les sanglés, Afrique racine, Faso cirque, Circus Africa et les Acrobates ghanéens. Projet soutenu par la ville de Nanterre, le festival Parade(s) et l'Ambassade de France

Sourires Nomades | Le trésor du pirate | Marionnette à fil | Espagne

Alors que son bateau coule, le pirate Trujillo se réveille sur une île... Mr Coco lui parle d'un trésor caché sur lequel on a entendu des histoires terribles... Projet soutenu par le Dpt de la culture de la Generalitat de la Catalogne.



Tartar(e) & Emile Didier Nana | Embarquement pour Battaaffadoua |

Conte | Burkina Faso & France

Le Commandant Wazzabi et tous les membres de l'équipage vous souhaitent la bienvenue à bord pour un vol à main armée. Veuillez attacher vos ceintures de sécurité et attention au départ. Nous desservirons Haïti, le Congo et notre destination : Battaaffadoua.

Projet de Jean-Georges Tartar(e) et Emile Didier Nana - Administration : Les Théâtres Spectacle à partir de 12 ans pour les filles et à partir de 18 ans pour les garçons !



Tinafan | Unité africaine | Cirque | Guinée Conakry

Les Tinafan sont les « petits frères » du Circus Baobab. Ils réalisent d'époustouflantes acrobaties et proposent des créations sur les problèmes de société et de grands événements, comme l'indépendance de la Guinée.

Tisrawt | Le Royaume d'Idjarine | Théâtre | Mali

Avec cette comédie, Tisrawt s'appuie sur un récit ancien pour mettre à distance les turbulences actuelles, tout en nous racontant une histoire sur les grandeurs et les faiblesses de notre humanité contemporaine.



Transe Express | Croisement de peaux | Déambulation | France

Il existe une histoire forte entre l'Afrique et le Transe Express. D'ailleurs le mot «TRANS[E]» vient de cette passion qu'ont Brigitte Burdin et Gilles Rhode pour la danse et les percussions. Retrouvez les percussionnistes au milieu des parades des Divas Géantes, et les acrobates qui défient les lois de l'apesanteur. Projet soutenu par l'Institut français de Bobo-Dioulasso et de Paris, la Région Rhône-Alpes et la Gare à Coulisses.

© Thomas-Laroukss-Kalinarczik

Un projet 4 Continents : création scénographique monumentale et éphémère

Transformer l'environnement en enveloppant les lieux de tricots de laine multicolore : telle est la métamorphose urbaine, singulière et festive, proposée par Patrice Papelard, Directeur des Ateliers Frappaz, sur une idée originale de Karine Berthiaume du FME au Québec. Plongez dans un univers détourné, transformé en un cocon doux et coloré : Place de la femme, Institut français BF et Orphelinat de Loumbila. Le projet Quatre Continents est soutenu par l'Institut français, la Ville de Lyon, la communauté urbaine du Grand Lyon et la Région Rhône-Alpes.

© Thomas-Laroukss-Kalinarczik

Zo Prod et Face-0-Scéno | Empreintes | Installation | France & BF

Les ZO Prod sont des récupérateurs de matière en tous genres. Leur objectif : laisser parler l'instant et instinct, créer des échanges avec le public. ZO Prod créé *Empreintes* : une sculpture interactive à ciel ouvert où sons, lumières, couleurs et mots laisseront les empreintes d'un moment partagé. Diffusion à « RDV chez nous » soutenue par la Convention Institut Français - Région Poitou-Charentes, le département de la Vienne, Emmaüs de Poitiers

CONCERTS



Alif Naaba, parrain artistique du festival | Burkina Faso

Chanteur, guitariste, Alif Naaba opte pour un folk influencé par le terroir mossé. Il explose sur la scène ouest-africaine début 2000. Surnommé le « Prince aux pieds nus », ce chanteur généreux délivre un message de paix et d'espérance. Son passage au Globalfest à New York laisse envisager un avenir prometteur pour ce talent de la nouvelle scène africaine. Lauréat « Visa pour la création 2012 ».

Awa Nadia | Burkina Faso

Nouveau talent féminin, Nadia propose une musique tradi-moderne qui puise dans le warba et le mandingue. Un vrai moment de fête et de danse !



Awa Boussim | Burkina Faso

Cantatrice de talent, Awa Boussim sort en 2011 l'album Môbidoré : *Je ne rentre pas chez moi*. Elle interpelle dans ses titres les jeunes hommes qui répudient leurs femmes après l'accouchement.

Doueslik | Burkina Faso

Son slam est une poésie orale, une intersection entre la plume et la performance scénique. De manière poignante, *Doueslik le Fantastique, l'homme le plus sympathique de la République*, nous livre son regard sur la société.



Dumba Kultur | Burkina Faso

Ils ont pris le risque d'être mis à l'index, malgré les interdits imposés par leur statut. Alkabore Tega Wende, prince d'une ethnie burkinabè et Sini Moulaye, de la caste ivoirienne des chasseurs dosso, ont décidé de former le groupe Dumba Kultur. Ils s'inspirent du folk, du blues et des musiques malinké, tout en valorisant les sonorités traditionnelles.



Hector Protector | Burkina Faso et France

Ce trio est né de la rencontre entre le compositeur Frédéric Duperray, le saxophoniste Léonard Kretz et le percussionniste burkinabè Drissa Dembelé. L'improvisation, expression libre de l'instant, occupe une grande place dans leur musique.

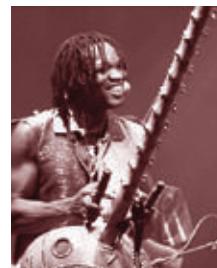


Imperial pulsar | Burkina Faso et France

Impérial Pulsar poursuit ses jeux de constructions polyrythmiques en rencontrant Salif et Ali Diarra, deux musiciens burkinabè. A la recherche d'une palette sonore aussi originale qu'inattendue, le quartet part à la rencontre de la musique Mandingue.



Coproductions : Jazz en L'R et Jazz(s) RA - Avec le soutien : ADAMI et Festival A Vaulx Jazz



Mad Lenoir | Burkina Faso et France

Afro-Fusion à profusion, rythmes mandingues, guitare rock, syncopes reggae, saupoudrée de funky ou d'afro-beat seront au RDV.



Moussa Coulibaly | Burkina Faso et France

Il emporte son public tantôt dans un groove contagieux et déchaîné tantôt dans un voyage introspectif et poétique. Découvrez le tamakan, cet instrument original qu'il a inventé, qui assemble 5 dum-dum et un tama.



Smockey | Burkina Faso

Le 4^{ème} album de Smockey, « Cravate, Costard et pourriture », est perçu par les critiques comme l'opus qui consacre la fidélisation de l'artiste à son genre et la confirmation de son engagement pour les causes nobles. Cet artiste Hip Hop consacré meilleur artiste au Kora 2010 nous réserve un concert riche en surprises.



Tartar(e) et Gari Greu | Burkina Faso et France | création 2013

Gari Greu est chanteur, Tartar(e) est poète. Ces deux bouillonnants artistes additionnent leurs talents pour un concert conté ou un conte concerté ou un OVNI, comme on voudra !

Avec : Gari Greu, Tartar(e), Dj Kayalik et des invités surprises - Mise en plis : Eric Burbail - Costumes et accessoires : Hassane Zida - Production : Thérèse N'Thérende

AUTOUR DU FESTIVAL

Conférence animée par Patrick Roger : Qu'est-ce qu'un artiste ?

Cette question nous suggère des réponses évidentes. De magnifiques et pertinentes réflexions ont été apportées. Mais, quand nous essayons d'aller plus loin sur ce qui fait la spécificité de l'artiste, nous nous apercevons que de nombreux traits que nous pensions lui être exclusivement associés peuvent être partagés par d'autres statuts. Préciser ce qui rend la qualité d'artiste unique est nécessaire pour mieux le comprendre et confirmer l'importance de sa fonction.

Institut français de Ouagadougou - Vendredi 15 février, 16h - Petit Méliès

MUR-MUR : Du 4 au 17 Février 2013 - Vernissage à Napam Beogo 1 le 14 février à 19h Marché équitable dans la rue de Napam 2 du 15 au 17 février de 10h à 19h

L'Espace Culturel Napam Beogo est une structure d'accompagnement artistique. Depuis trois ans, il propose deux temps forts pendant le festival : une performance d'une dizaine d'artistes plasticiens réalisant des fresques sur les murs des habitations de Gounghin et des stands de produits issus du commerce équitable et/ou de l'agriculture biologique.

Plus d'info : www.napam-beogo.org

ATELIERS



© Pierre Guilloteau

Depuis 2005, ACMUR organise des formations pour les artistes, les techniciens et les opérateurs culturels œuvrant dans l'espace public. ACMUR a choisi de capitaliser sur la venue d'artistes internationaux en organisant des temps d'échanges de pratiques et de savoir-faire. Ces rencontres se font sur le ton du partage.

Dans le cadre de la 4^{ème} édition du festival, les ateliers suivants sont menés :

- **Formation du jeune public :** Projet *Fleurs de rue* avec Nat Ma et une dizaine d'enfants de Gounghin.
- **Formation accélérée Créer pour la rue :** Trois modules animés par Khalid Tamer, Adama Traoré et Patrick Roger pour des artistes burkinabè.
- **Formation pluridisciplinaire :** Echanges autour des tambours, des divas et du mât chinois par Transe Express avec des artistes de Bobo et Ouaga.
- **Atelier tricot, dans le cadre du projet 4 continents**
Par le commandot tricot de France et du BF.
- **Formation technique :** Avec OPLA, Face-O-Scéno, Ouaga Jungle et Lumières éphémères.
- **Formation en techniques théâtrales dans les créations cirque au Burkina Faso :** Par Hugues Delforge (Les Sanglés) et 20 circassiens burkinabè.



© A.A. Soumaila

L'EQUIPE

Direction artistique : Boniface Kagambega

Coordination : Gervais Nombré, Elise Girard

Administration / Production : Sabine Rainaud, Marcel Ouedraogo, Bernard Oualeogo

Médiation : Anne Claire Boggio, Pierre Wendwaoga Ouangré, Charles Diendéré, Blaïse Dala, Jean-Louis Kagambega, Salif Ouedraogo

Communication : Elsa Hummel, Ledi Andrea Nadège Ouedraogo

Ateliers de formations : Léon Zongo, Ismaël Sam, Nicolas Apala

Logistique : Roland Bassolé, Erell Chardon, David Ouédraogo, Issouf Bounaogo, Lonkou Konate, Adja Samandougo, Ambroise Nanema, Betty Zoétyande

Sécurité : Abdoulaye Zemane, Amidou Tiega

Directeur technique : Camille Louvel

Equipe technique : le collectif OPLA, les techniciens de Face-O-Scéno, Gurvan Hervet, Thierry Bambara, les techniciens de l'IF-BF, Lumières Ephémères, Ouaga Jungle, Boamani Culture

Scénographie : Face-O-Scéno, Patrice Papelard, Stéphane Durand, Les Plastiqueurs, le collectif OPLA, le collectif Zo Prod, Ouassila Kharoune, Lumières éphémères

Responsables Face-o-scéno : coordination générale, Dao Sada et Aurore Martinet ; scénographie, Issouf Yaguibou ; technique, Mohamadi Gouem

Parade : Jules Gouba, Marlène Vernay

Visuel affiche : Patrick Singh

Graphisme : Caroline Faysse – Kaô Crération

Vidéo : Hermann Ouédraogo & collectif OPLA

Photographes : Abdoul Aziz Soumaila, Nicolas Dartailh

CREATIONS

Rendez vous chez nous, ce sont aussi des résidences d'adaptation et de création de spectacles. Le travail se fait dans la rue, avant et pendant le festival, ouvrant un dialogue entre les artistes et les habitants. Ce sont aussi des moments d'échanges de savoir-faire et d'idées entre les artistes eux-mêmes.



Pour cette édition, découvrez les créations des compagnies : Le Nom du titre ; Amaranta ; Zo prod et Face-o-scéno ; Les Plastiqueurs ; Transe express et des artistes burkinabè ; OPLA ; Tartar(e) et Emile Didier Nana ; Tartar(e) et Gari Greu ; Les Grandes Personnes d'Aubervilliers et de Boromo ; Les Sanglés / Faso Cirque / Acrobates ghanéens / Afrique Racine et Circus Africa ; Imperial Pulsar ; Stéphane Durand ; Face-o-scéno et enfin, la laine du projet 4 continents.



© Sophie Martigand

MEDIATION

Dans les quartiers de Ouaga et dans les villages de la commune de Komsilga, l'équipe de médiation va à la rencontre des autorités coutumières et institutionnelles, des anciens, des habitants et des commerçants...

A Gounghin, cette équipe dialogue avec les populations afin que la démarche artistique de jouer ou créer dans la rue, soit comprise, acceptée et partagée. Cette année, le projet « 1connu » illustre ce travail de lien entre les artistes et les habitants du quartier.

En milieu scolaire, l'objectif majeur est le développement de la culture et des activités artistiques à l'école. Les spectacles suivant seront joués dans les écoles : Les Freelances, Sourires Nomades, Ivoire marionnettes, Les Batteurs de pavés et Les Acrobates ghanéens.

Merci : à toute l'équipe du festival, aux artistes, aux habitants de Bobo-Dioulasso, de Boromo, de Ouagadougou, de la commune rurale de Komsilga, à l'orphelinat de Loumbila, aux enseignants, à Alif Naaba, Patrick Singh, Alain Millot, Tartar(e), Patrice Papelard, Philippe Chaudoir, Vanina Sopsaisana, Daniel Andrieu, Mireille Odena, Evelyne Fagnen, Lassané Ouédraogo, l'équipe de l'Institut Français du Burkina Faso, Jean-Louis Kagambega, Résidence Galiam, Centre Lukaré, Compagnies du Fil et Marbayassa, Festival Awaln'art, Centre Siraba, Ecole EDIT, BBS Holding, MEBA, Le club des Amis de l'art, Centre Culturel Burkinabè, Remdogo, le Daba, le Bar K, Les Thérèses, Burkina 24, L'Observateur, Le Quotidien, Sidwaya, L'Opinion, FasoZine, Lefaso.net, Artistebf, RMO, Femina fm, Radio jeunesse, Association Burkina Glisse, WBI, Ville de Grenoble

